



LEHMHUUS TÖPFERSCHULE

Kursprogramm 2025

Titelbild: Rachel Wood, *Traces and Tracks*

Masse: Höhe 22 cm, Durchmesser 21cm .

Technik: Handaufbau, in Pinch- und Wulsttechnik, frei modelliert,
Steinzeugton, Engoben und Matt-Glasur bei 1260°C gebrannt.





LEHMHUUS TÖPFERSCHULE

Keramische Weiterbildung, professionell,
kreativ, auf hohem Niveau, verbunden mit
Spass und Freude.

In der LEHMHUUS TÖPFERSCHULE zeigen Ihnen fachkundige Kursleiter*innen das Drehen auf der Töpferscheibe, Hand-Aufbautechniken, Modellieren von Figuren, Drucken auf Keramik und Transfer-Techniken, einzigartige Oberflächen-Gestaltungen, RAKU-Brennen und ganz spezielle Töpfer Techniken. Lassen Sie sich von dem unerschöpflichen Formenreichtum, den kreativen Möglichkeiten und der fantastischen Vielseitigkeit der Keramik begeistern.

Neu im Kursprogramm 2025 finden Sie Workshops mit Aschi Rüfenacht „Durchgedreht“, Grit Uhlemann „Asiatische Glasuren im Elektroofen“, Doris Althaus „Die stehende Figur“, Ute Naue Müller „RAKU – FAKU Tradition trifft Moderne“, Antoinette Badenhorst „Porzellan in Perfektion“, Guy Van Leemput „Porzellan - Muster und Transparenz“, Khio Kang „Mond Vase“, Rachel Wood „Gefäss-Handaufbau, haptische Oberflächen“, José Maria Mariscal „big throwing“, u.v.a.



Die Töpferschule verfügt über genügend Parkplätze. Mit den öffentlichen Verkehrsmitteln sind wir leicht zu erreichen. Die Tramhaltestelle Arlesheimerstrasse befindet sich direkt bei der Töpferschule.

Für Auskünfte zu den Kursen stehen Ihnen Daniel Achermann (Kursorganisation), Markus Strebel (Kursadministration) und das LEHMHUUS Team gerne zur Verfügung.

In unserem Ladengeschäft mit grosser Ausstellungsfläche führen wir alle Artikel rund ums Töpfern: Tone und Porzellane aus verschiedenen Ländern, Glasuren, Engoben, ROHDE- und Nabertherm-Brennöfen, Töpferscheiben, Hilfsmittel, Werkzeuge, alles fürs RAKU-Brennen, Bücher und vieles mehr. Kompetente und freundliche Beratung ist für uns selbstverständlich.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Ihr LEHMHUUS Team

Alle Kurse finden Sie auf unserer Webseite unter www.lehmhuus.ch/kurse.html oder via QR Code



Keramik Intensivkurse

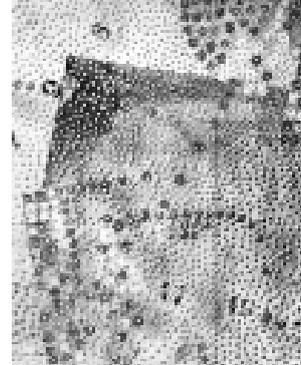
Januar bis Dezember 2025



Kurs Nr.	Kursthema	Lehrer	Kursdatum	Seite
25100	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	4.-5. Jan. 2025	9
25110	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	22.-23. Feb. 2025	9
25168	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	11.-12. Okt. 2025	9
25178	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	8.-9. Nov. 2025	9
25109	Einfache Gipsformen herstellen	Sandra Gaiser	11.-12. Jan. 2025	10
25153	Einfache Gipsformen herstellen	Sandra Gaiser	23.-24. Aug. 2025	10
25102	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	18.-19. Jan. 2025	11
25113	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	29.-30. März 2025	11
25154	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	14.-15. Juni 2025	11
25174	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	20.-21. Sept. 2025	11
25104	3 Tage drehen an der Töpferscheibe	Sandra Gaiser	20.-22. Jan. 2025	12
25115	3 Tage drehen an der Töpferscheibe	Sandra Gaiser	17.-19. März 2025	12
25136	3 Tage drehen an der Töpferscheibe	Sandra Gaiser	16.-18. Mai 2025	12
25105	Keramik 3D Fortgeschrittenenkurs	Fabian Schmid	25.-26. Jan. 2025	13
25106	Tierfiguren Modellieren	Hansueli Nydegger	25.-26. Jan. 2025	14
25149	Tierfiguren Modellieren	Hansueli Nydegger	14.-15. Juli 2025	14
25131 neu	Multistruktur	Laszlo Hataneck	1.-2. Feb. 2025	15
25204 neu	Multistruktur	Laszlo Hataneck	4.-5. Okt. 2025	15
25101	Glaskurs Fokus Geschirrglasuren	Grit Uhlemann	7.-9. Feb. 2025	16
25172	Glaskurs Fokus Geschirrglasuren	Grit Uhlemann	19.-21. Sept. 2025	16
25103	Drehen an der Töpferscheibe	Andreas Rührnschopf	8.-9. Feb. 2025	17
25123	Drehen an der Töpferscheibe	Andreas Rührnschopf	10.-11. Mai 2025	17
25179	Drehen an der Töpferscheibe	Andreas Rührnschopf	18.-19. Okt. 2025	17
25195	Drehen an der Töpferscheibe	Andreas Rührnschopf	6.-7. Dez. 2025	17
25112	Praktisches Glasieren	Orielda Hänggi	14. Feb. 2025	18
25128	Praktisches Glasieren	Orielda Hänggi	11. April 2025	18
25158	Praktisches Glasieren	Orielda Hänggi	22. Aug. 2025	18
25192	Praktisches Glasieren	Orielda Hänggi	31. Okt. 2025	18
25125	Die Welt der keramischen Farben und ihre Anwendung	Ute Naue-Müller	14.-16. Feb. 2025	19
25193	Die Welt der keramischen Farben und ihre Anwendung	Ute Naue-Müller	31. Okt.-2. Nov. 2025	19
25129	Brennhilfe Seminar	Orielda Hänggi	21. Feb. 2025	20
25145	Brennhilfe Seminar	Orielda Hänggi	23. Mai 2025	20
25176	Brennhilfe Seminar	Orielda Hänggi	19. Sept. 2025	20
25118	Keramik 3D Druck	Fabian Schmid	28. Feb.-2. März 2025	21
25117	Ton Strukturen - Oberflächen	Hansueli Nydegger	1.-2. März 2025	22
25157	Ton Strukturen - Oberflächen	Hansueli Nydegger	4.-5. Aug. 2025	22
25108	Siebdruck und Unterglasurtransfers	Netty Janssens	14.-16. März 2025	23
25107	Malerisch-Grafisch in Glasur	Ute Matschke	14.-16. März 2025	24
25181	Malerisch-Grafisch in Glasur	Ute Matschke	24.-26. Okt. 2025	24
25120	Durchgedreht Durchgedreht	Aschi Rüfenacht	1. Teil: 21.-23. März 2025 2. Teil: 4.-6. April 2025	25
25111	Arbeiten mit Ton... Gewusst wie? Weiterbildung für Lehrer	Andreas Rührnschopf	22.-23. März 2025	26
25114	Asiatische Glasuren im Elektroofen	Grit Uhlemann	28.-30. März 2025	27

Keramik Intensivkurse

Januar bis Dezember 2025



Kurs Nr.	Kursthema	Lehrer	Kursdatum	Seite
25135	Mond Vase	Kiho Kang	4.-6. April 2025	28
25187	Mond Vase	Kiho Kang	14.-16. Nov. 2025	28
25205	Oberflächengestaltung mit Engoben, Gold, Malstift, Pinsel und Malhörnchen	Ursula Kombaratov	9. April 2025	29
25206	Oberflächengestaltung mit Engoben, Gold, Malstift, Pinsel und Malhörnchen	Ursula Kombaratov	24. Sept. 2025	29
25119	Handaufbau mit spezieller Wulsttechnik	Zsuzsa Füzesi	12.-13. April 2025	30
25189	Handaufbau mit spezieller Wulsttechnik	Zsuzsa Füzesi	1.-2. Nov. 2025	30
25122	5 Tage drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	14.-18. April 2025	31
25138	5 Tage drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	9.-13. Juni 2025	31
25127	Porzellan in Perfektion	Antoinette Badenhorst	23.-27. April 2025	32
25116	Die stehende Figur	Doris Althaus	25.-27. April 2025	33
25159	RAKU - FAKU - Tradition trifft Moderne	Ute Naue-Müller	2.-4. Mai 2025	34
25130	Giessen mit eingefärbten Massen	Barbara Herbener	3.-4. Mai 2025	35
25121	Abenteuer Brenntag	Andreas Rührnschopf	9. Mai 2025	36
25124	Filigrane Porzellan Objekte - Werkstoffe in Giessporzellan tauchen	Silke Decker	9.-11. Mai 2025	37
25175	Filigrane Porzellan Objekte - Werkstoffe in Giessporzellan tauchen	Silke Decker	26.-28. Sept. 2025	37
25139	Gefäss-Handaufbau und dessen lebhaft, haptische Oberflächen	Rachel Wood	14.-18. Mai 2025	38
25132 neu	Feuriges Gasofen Praxisseminar	Hansueli Nydegger	19.-20. Mai 2025	39
25126	Therapeutische Möglichkeiten mit Ton	Andreas Rührnschopf	23. Mai 2025	40
25173	Therapeutische Möglichkeiten mit Ton	Andreas Rührnschopf	17. Okt. 2025	40
25137	Das Geheimnis der Feuerschale	Andreas Rührnschopf	24.-25. Mai 2025	41
25140	Porzellan - Muster und Transparenz	Guy Van Leemput	2.-6. Juni 2025	42
25166	Porzellan - Muster und Transparenz	Guy Van Leemput	1.-5. Spet. 2025	42
25170	Porzellan - Muster und Transparenz	Guy Van Leemput	8.-12. Sept. 2025	42
25134	East meets West	Kiho Kang	6.-8. Juni 2025	43
25143	Tonplatten, Farben & Relief	Netty Janssens	13.-15. Juni 2025	44
25150	Die Fraktale, Handaufbau in Perfektion	Zsuzsa Füzesi	19.-22. Juni 2025	45
25133	Figürliches Modellieren - Szenen	Doris Althaus	20.-22. Juni 2025	46
25198	Figürliches Modellieren - Szenen	Doris Althaus	21.-23. Nov. 2025	46
25141	3 Tage RAKU Brennkurs	Andreas Rührnschopf	26.-28. Juni 2025	47
25144	Glasurkurs: Experiment Aschen Glasuren für den E-Ofen	Grit Uhlemann	4.-6. Juli 2025	48
25207	Freie Gefässarbeiten mit abstrakter Engoben Malerei	Monika Debus	11.-13. Juli 2025	49
25147	5 Tage drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	7.-11. Juli 2025	50
25148	5 Tage drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	14.-18. Juli 2025	50
25151 neu	Eine grosse Figur modellieren von ca. 1m Höhe	Doris Althaus	14.-18. Juli 2025	51
25142	Porzellandrehen, eine intensiv Porzellan Woche!	Susanne Lukacs Ringel	21.-25. Juli 2025	52
25146 neu	Holz- und Gasofen Reduktionsbrand Seminar	Susanne Lukacs Ringel	28. Juli-3. Aug. 2025	53
25155	5 Tage drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	28. Juli-1. Aug. 2025	54
25188	5 Tage drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	6.-10. Okt. 2025	54

Keramik Intensivkurse

Januar bis Dezember 2025



Kurs Nr.	Kursthema	Lehrer	Kursdatum	Seite
25201	Oloid - Form in Zeit und Raum	Sabine Classen	4.-6. Aug. 2025	55
25160 neu	3 Tage drehen an der Töpferscheibe (Level I)	Meike Schröppe	8.-10. Aug. 2025	56
25202	Technik-Seminar Keramischer Grundkurs die Basis!	Sabine Classen	8.-10. Aug. 2025	57
25203	Kapselbrand im Elektroofen und Kapselbau	Sabine Classen	11.-13. Aug. 2025	58
25191	Arbeiten und Dekorieren mit Engoben	Orielda Hänggi	15. Aug. 2025	59
25152	Glaskurs Funky Surfaces	Grit Uhlemann	15.-17. Aug. 2025	60
25156	3 Tage drehen an der Töpferscheibe	Sandra Gaiser	18.-20. Aug. 2025	61
25180	3 Tage drehen an der Töpferscheibe	Sandra Gaiser	27.-29. Okt. 2025	61
25163 neu	3 Tage drehen an der Töpferscheibe (Level II)	Meike Schröppe	22.-24. Aug. 2025	62
25161	Workshop 1 "Rakuvaria" Raku, Pitfire, Kupfermatt	Ed und Ine Knops	28.-29. Aug. 2025	63
25162	Workshop 2 "Rakuvaria", Raku Rauchttechniken	Ed und Ine Knops	4.-5. Sept. 2025	64
25169	Keramik - Transfers	Netty Janssens	5.-7. Sept. 2025	65
25164	"kleines ganz gross"	Ute Naue-Müller	12.-14. Sept. 2025	66
25190 neu	Insekten auf Sockel	Ross de Wayne Campbell	26.-28. Sept. 2025	67
25171	RAKU und einfache Niederbrand Techniken	Andreas Rührnschopf	29. Sept.-2. Okt. 2025	68
25165	Technikmix auf der keramischen Oberfläche	Ute Naue-Müller	3.-5. Okt. 2025	69
25177	Porzellan Handaufbau und dessen besondere Formen	Zsuzsa Füzesi	10.-12. Okt. 2025	70
25185	Mit Pottery Forms individuelle Platten und Schalen gestalten	Sandra Gaiser	17.-19. Okt. 2025	71
25196	Windlichter aus Paperclay Porzellan	Lisa Leonhardt	26. Okt. 2025	72
25186	Drehen rund und oval	Susanne Lukacs Ringel	7.-9. Nov. 2025	73
25182	"big throwing" - richtig gross Drehen	José M. Mariscal	13.-16. Nov. 2025	74
25183	Drehen - Texturtechnik - Doppelwand Gefäss	José M. Mariscal	18.-20. Nov. 2025	75
25184	Kristall Glasuren	José M. Mariscal	21.-23. Nov. 2025	76
25194	Keramische Farben Herstellen - Gestalten - Dekorieren	Netty Janssens	5.-7. Dez. 2025	77
25199 neu	Glaskurs Glazes from scratch	Grit Uhlemann	10.-14. Dez. 2025	78
25200 neu	Drehen, Dekorationen mit Engobe, Shellac und Sgraffito	Meike Schröppe	12.-14. Dez. 2025	79
25197 neu	Glaskurs Flüssigglasuren Pimpfen	Grit Uhlemann	16.-17. Dez. 2025	80



Unsere LEHMHUUS Kursanmeldebedingungen

Anmeldung

Bitte benützen Sie eine der folgenden schriftlichen Kursanmelde-Möglichkeiten:

- mit beigelegtem Talon
- per e-mail, kurse@lehmhuus.ch
- oder über unsere Webseite, www.lehmhuus.ch unter der Rubrik Intensiv Töpferkurse.

Rücktritt

Annulationskosten bis:

42 Tage vor Kurs: 25 %,

21 Tage vor Kurs: 50 %,

10 Tage vor Kurs: 100 %, finden wir einen Ersatzteilnehmer, erhalten Sie das Kursgeld zurück, abzüglich CHF 40.00 Bearbeitungsgebühr. Abmeldungen werden nur schriftlich entgegengenommen!

Versicherung

Rücktrittsversicherung ist Sache der Kursteilnehmer.

Kursteilnahme

Die meisten Kurse eignen sich für Anfänger und Fortgeschrittene; bitte beachten Sie die Information zu dem Kurs Ihrer Wahl. Mindestalter 16 Jahre.

A/F kennzeichnet, ob der jeweilige Kurs für Anfänger*innen und oder für Fortgeschrittene ist.

Teilnehmerzahl

In der Regel sieben Personen je nach Kursthema; bitte beachten Sie die Information zu dem Kurs Ihrer Wahl.

Kurszeiten

In der Regel 09.30 bis 17.00 Uhr, mit einer Mittagspause von einer Stunde.

Genauere Anfangs- und Schlusszeiten entnehmen Sie der Anmeldebestätigung.

Anmeldebestätigung

Zusammen mit der Anmeldebestätigung erhalten Sie weitere Informationen zum Kurs.

Mitzubringen

Ggf. Verpackungskiste und genügend Verpackungsmaterial um ihre Arbeiten zu transportieren.

So finden Sie uns

Mit dem Auto: Richtung Basel auf der A2, ca. 4 km vor Basel die Abzweigung H18 in Richtung Délemont nehmen und nach ca. 8 km die Ausfahrt Aesch.

Bei Autobahnausfahrt, links auf die Hauptstrasse Richtung Aesch. Bei der ersten Ampel Kreuzung rechts Richtung Mariastein, unser Gebäude befindet sich unmittelbar auf der linken Seite. Kundenparkplätze sind genügend vorhanden.

Mit dem Zug/Tram: Vom SBB Bahnhof mit der Tram Nr. 11, bis zur Haltestelle Arlesheimerstrasse. Oder mit dem Zug bis Bahnhof Aesch, dann mit dem Bus Nr. 68, eine Busstation bis Dorf Aesch und danach mit der Tram Nr. 11, zwei Tramstationen bis Haltestelle Arlesheimerstrasse.

LEHMHUUS TÖPFERSCHULE

Neuhofweg 50, 4147 Aesch

Tel. 061 691 99 27, Fax. 061 691 84 34

kurse@lehmhuus.ch, www.lehmhuus.ch

LEHMHUUS TÖPFEREIBEDARF

Ladenöffnungszeiten

Di./Mi./Do. 9.00-12.00/13.30-17.00 Uhr,

Sa. 9.00-12.00 Uhr.

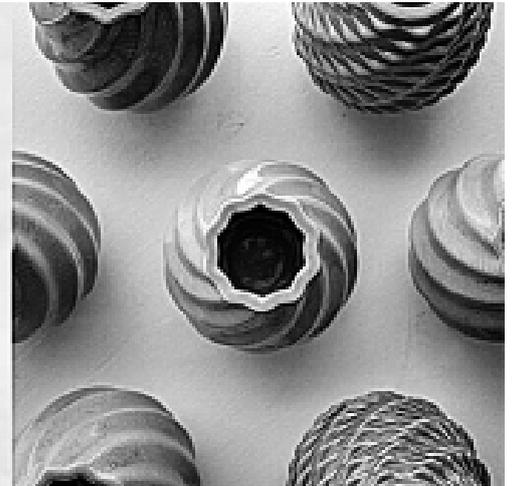
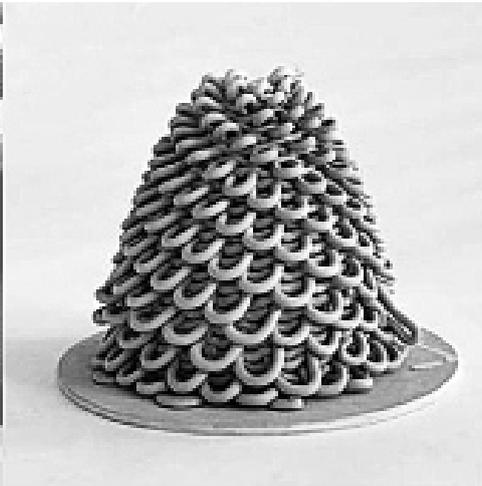
Tel. 061 691 99 27, shop.lehmhuus.ch



LEHMHUUS AG
Töpfereibedarf - Töpferschule

3D Potter Bot Micro 10, 1000 ml

Wir beraten Sie gerne.
Kontaktieren Sie uns.



3D Druck ist ein komplexes Feld und bietet zahlreiche Möglichkeiten, die es zu entdecken gilt. Lernen Sie die **5. keramische Formgebungs-Dimension** kennen.

Mit etwas Geduld und viel Kreativität kommen Sie schnell zu beeindruckenden Ergebnissen. Mit dem richtigen Zusammenspiel zwischen Software, Maschine und Material kommen Sie zu einem erfolgreichen Druckergebnis. Fragen Sie uns an oder Besuchen Sie bei uns einen 3D Workshop. Die Workshops mit Fabian Schmid finden Sie in diesem Kursprogrammheft.

Wir vertreten die Drucker von 3D PotterBot und führen diverse 3D Ton Massen, gerne Beraten wir Sie und zeigen Ihnen den Drucker in unseren Ausstellungsräumen.



Drehen an der Töpferscheibe

Sandra Häuptli



Kurs Nr. 25100 A/F
Kurs Nr. 25110 A/F
Kurs Nr. 25168 A/F
Kurs Nr. 25178 A/F

Sa.–So. 4.–5. Jan. 2025.
Sa.–So. 22.–23. Feb. 2025.
Sa.–So. 11.–12. Okt. 2025.
Sa.–So. 8. Nov.– 9. Nov. 2025.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten

Fr. 480.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 6 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Französisch

Kursleiterin

Sandra Häuptli absolvierte 1996–2000 die Fachklasse für Keramik an der Ecole d'arts appliqués in Vevey und eröffnete nach der Ausbildung ihr erstes Atelier in Yverdon-les-Bains. 2002–2003 machte sie eine Weiterbildung an der Hochschule für Freie Kunst, wo sie bei Prof. Fritz Vehring studierte. Seit 2003 arbeitet sie in ihrem Atelier in Basel und nimmt regelmässig an Ausstellungen im In- und Ausland teil. Ihr Interesse an fremden Kulturen und neuen Techniken führte sie 2001 zu Juan-José Almarza, einem traditionellen Töpfer in Ubeda/Andalusien und 2008 zu Zhang Jing, einer Teekännchenmeisterin in Yixing/China, wo sie jeweils zwei Monate lang arbeitete und lernte.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder. Eine Technik, die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist. Hier gibt Sandra Häuptli Hilfestellung. Für manche bedeutet dies erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmässiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Häuptli vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen. In diesem Drehkurs gibt es auch die Möglichkeit neben dem Standard Drehton, das Drehen mit Porzellan auszuprobieren.

Pro Teilnehmer*in steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 55.00 pro Teilnehmer*in.

Einfache Gipsformen herstellen

Sandra Gaiser



Kurs Nr. 25109 A
Kurs Nr. 25153 A

Samstag 11. Jan. bis
Sonntag 12. Jan. 2025.
Samstag 23. August bis
Sonntag 24. August 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial. Einfache Modelle für Gipsformen herzustellen.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Als ausgebildete Grafikgestalterin befasst sich Sandra Gaiser seit mehr als 30 Jahren mit Keramik. Insbesondere hat sie sich intensiv mit Porzellan und dessen Oberflächengestaltung und Drucktechnik auseinandergesetzt. In diesem Zusammenhang hat sie sich auch mit den Möglichkeiten der Gipsformen Herstellung befasst.

Kursprogramm

Sie möchten eine Form mehrmals giessen und benötigen dazu eine Gipsform. In diesem Kurs lernen Sie, wie eine einteilige oder zweiteilige Gipsform hergestellt wird.

Welcher Gips eignet sich für welche Form am besten?
Wie baue ich eine Gipsform für Applikationen, wie macht man Gips richtig an und in welchem Verhältnis. Sandra Gaiser beantwortet Fragen und vermittelt in praktischer Arbeit die Grundkenntnisse der einfachen Gipsformen Herstellung. Dies von der Analyse des Modells, den richtigen Einsatz von den Trennmitteln bis zum richtigen Trocknen des Gipses.

Selbstverständlich kommt auch die Reflexion über die gestalterischen Fragen nicht zu kurz.

Wichtig: In den Kurs mitzubringen sind eigene, einfache Modelle, um Gipsformen herzustellen.

Drehen an der Töpferscheibe

Sandra Nitz



Kurs Nr. 25102 A/F
Kurs Nr. 25113 A/F
Kurs Nr. 25154 A/F
Kurs Nr. 25174 A/F

Sa.–So. 18.–19. Jan. 2025.
Sa.–So. 29.–30. März 2025.
Sa.–So. 14.–15. Juni 2025.
Sa.–So. 20.–21. Sept. 2025.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten

Fr. 480.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Sandra Nitz absolvierte von 1992 bis 1995 eine Ausbildung zur Scheibentöpferin mit Gesellenprüfung in Bamberg. Danach folgten Gesellenjahre in Deutschland und Irland. 1998 – 2001 besuchte sie die Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen. Im Anschluss nach Erhalt eines Stipendiums – Kunststudium mit Schwerpunkt Keramik am Sydney College of the Arts in Australien. Den Master-Kurs abgeschlossen, folgten Artist in Residence Projekte in Australien und Neuseeland. 2007 bis 2016 Werkstatt, Ausstellungen und Organisation im Kultur-Kasino, Höhr-Grenzhausen. Seit 2016 arbeitet Sandra Nitz in ihrem Atelier in Frankfurt, fertigt aus Porzellan an der Töpferscheibe unkomplizierte, sinnliche Alltagsgegenstände, nimmt an Ausstellungen teil und unterrichtet – u. a. an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder. Eine Technik, die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist. Hier gibt Sandra Nitz Hilfestellung. Für manche bedeutet dies erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmäßiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Nitz vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen. In diesem Drehkurs gibt es auch die Möglichkeit neben dem Standard Drehton, das Drehen mit Porzellan auszuprobieren.

Pro Teilnehmer*in steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 55.00 pro Teilnehmer*in.

3 Tage drehen an der Töpferscheibe

Sandra Gaiser



Kurs Nr. 25104 A
Kurs Nr. 25115 A
Kurs Nr. 25136 A

Mo.–Mi. 20.–22. Jan. 2025.
Mo.–Mi. 17.–19. März 2025.
Fr.–So. 16.–18. Mai 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Als ausgebildete Grafikgestalterin befasst sich Sandra Gaiser seit mehr als 30 Jahren mit Keramik. Insbesondere hat sie sich intensiv mit dem Drehen von Porzellan und dessen Oberflächengestaltung und Drucktechnik auseinandergesetzt.

Kursprogramm

Ein 3 Tages-Intensivkurs für Einsteiger, Beginner die durchstarten wollen.

Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder und gehört zur täglichen Arbeit der Töpfer*innen und Keramiker*innen. Sandra Gaiser zeigt die Tonvorbereitung vor dem Drehen, lernt den Teilnehmenden von Grund auf das Drehen und gibt Anweisungen wie z. B. gleichmässige Wandstärken von Zylindern, Bechern, Schalen erreicht werden oder wie proportional schöne Form gedreht werden. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Gaiser vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen.

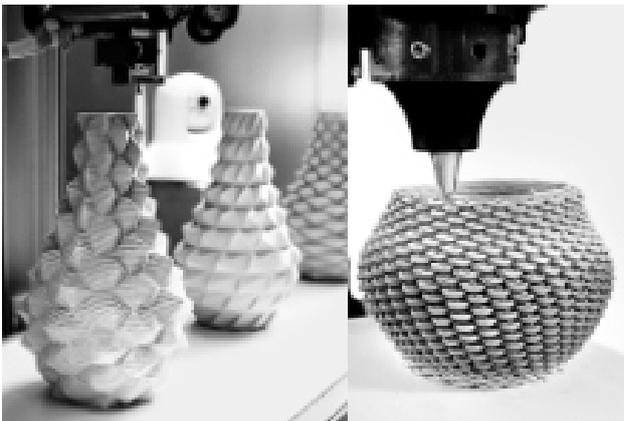
Pro Person steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tönen und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.



Keramik 3D

Fortgeschrittenenkurs

Fabian Schmid



Kurs Nr. 25105 F

Samstag 25. Jan. bis
Sonntag 26. Jan. 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial, eigenen
Laptop mit Maus.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Fabian Schmid, studierte an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe Produktdesign. Während seines Studiums spezialisierte er sich auf das Themengebiet der digitalen Fertigungstechniken. Neben CNC gesteuerten Maschinen gehören Robotik, 3D-Druck, 3D-Scan und die daraus resultierende Datenverarbeitung zu seinen Fachgebieten. In seiner Diplomarbeit „Tradition im Wandel der Digitalisierung“ entwickelte Fabian Schmid einen vollautomatisierten keramischen 3D Drucker, der erstmals in der Lage war, seriell zu fertigen. Er produziert seitdem unter dem Label „Ceramic 3D“ keramische Produkte aus dem 3D-Drucker und entwickelt die Technik des keramischen 3D-Drucks weiter.

Kursprogramm

Der Kurs baut auf dem Anfängerkurs Keramik 3D-Druck auf und legt den Fokus auf konkrete Projekte der Kursteilnehmer*innen. Er ist geeignet für Personen, die bereits CAD-Kenntnisse erworben haben, auch wenn Sie sich mit der Keramikverarbeitung und dem Keramikdruck vielleicht noch nicht so gut auskennen. Die Gewichtung liegt auf der Einzelbetreuung, deren Ergebnisse und Lösungen in der Gruppe besprochen werden, daher richtet sich der Kurs nach den Wünschen der Kursteilnehmer*innen: Sie können Ihre eigenen Projekte Drucken, die Sie vorbereitet haben. Sie bekommen Hilfestellung beim Gestalten Ihrer Projekte im CAD, wenn Sie bereits eine Idee haben aber noch nicht genau wissen, wie Sie sie umsetzen können. Wir können einen tieferen Einblick in die Welt der parametrischen Gestaltung wagen. Wir vertiefen den Einblick in verschiedene Softwarelösungen zur 3D-Gestaltung. Wir haben die Möglichkeit verschiedenfarbige Tonsorten miteinander zu kombinieren. Sie können auch nur den PotterBot Keramik 3D Drucker testen, um herauszufinden, was alles möglich ist. In diesem Kurs können Sie Ihr Wissen vertiefen und einen genaueren Einblick in den Keramik 3D-Druck bekommen. Wir haben den Kurs extra flexibel angelegt, damit wir individuell auf Ihre Projekte eingehen können.

Voraussetzung für den Kurs: Kenntnisse im Arbeiten mit CAD.

Tierfiguren Modellieren

Hansueli Nydegger



Kurs Nr. 25106* F
Kurs Nr. 25149* F

Sa.–So. 25.–26. Jan. 2025*.
Mo.–Di. 14.–15. Juli 2025*.
(09.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 480.-

Im Preis inbegriffen
Material, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Hansueli Nydegger absolvierte die Töpferlehre von 1980 - 1983 in der Töpferei Beer Herbligen, anschliessend Besuch div. Weiterbildungs-Kurse an der Schule für Gestaltung Bern. 1985-1992 Teilzeitarbeit in gestaltender Baubranche. Ab 1995 eigenes Atelier in Oberdiessbach. Ausstellungen: ASK Solothurn, Stahel Gossau, diverse Gruppenausstellungen in Heimatwerken und Galerien.

Kursprogramm

Hansueli Nydegger zeigt in diesem Kurs, wie modellierte Tierfiguren fast echt aussehen und eine persönliche Note aufweisen. Wir lernen, wie und wo ein Auge richtig liegen soll, wie sieht die Hautstruktur oder der Bewegungsablauf aus. Solches Wissen bestimmt die Ausdruckskraft einer Tierfigur. Auch die Struktur der Oberfläche, das Hautförmige, der Pelz und die Falten tragen wesentlich zum Charakter der Tierfiguren bei. Wir lernen dies und auch die richtige Auswahl der Tonmassen. Mit dem geeigneten Brennverfahren können Sie die Objekte zu Hause noch verfeinern und eine individuelle Note erzeugen. Hansueli Nydegger zeigt Ihnen die Möglichkeit, ein Nashorn, Nilpferd, einen Elefanten oder eine Eidechse als Tierfigur unter professioneller Hilfe zu modellieren.

***Achtung:** Für die Kurse Nr. 25106* und 25149*, ist der Kursort in CH-3506 Grosshöchstetten.

Multistruktur

Laszlo Hataneck



Kurs Nr. 25131 A/F
Kurs Nr. 25204 A/F

Sa.–So. 1.– 2. Feb. 2025.
Sa.–So. 4.– 5. Okt. 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitsbekleidung,
Skizziermaterial, eigene
Strukturiermaterialien...
(Siehe Text nebenan)

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter*in

Laszlo Hataneck, ursprünglich aus dem Bereich Architektur und Design, lebt und arbeitet in Basel, Bern und Zürich. László hat sich in einer über 10-jährigen Praxis als Töpfer*in, unter anderem, mit japanischer Keramik, keramischer Oberflächengestaltung und den Möglichkeiten des Elektrobrandes im Steinzeugbereich beschäftigt. Zu László Hatanecks Arbeiten zählen vor allem Vasen, bepflanzte Skulpturen, Bonsaischalen und andere Pflanzgefässe. Lászlós Stärke in der Vermittlung des Töpferhandwerks ist die Fähigkeit, Lernende im richtigen Moment mit neuen Ideen weiterzubringen.

Kursprogramm

Kreative Oberflächengestaltung und Dekonstruktives arbeiten

In diesem zweitägigen Kurs, welcher sich an Anfänger*innen sowie experimentierfreudige Fortgeschrittene richtet, werden Sie ein kleineres und ein grösseres Gefäss herstellen. Zunächst werden Grundformen in Plattentechnik erstellt, die in weiteren Schritten dekonstruiert und mit verschiedenen Texturen versehen werden. Zudem wird eine expressive Farbgebung unter der Verwendung von ROK Velvet- Farben sowie Oxiden und anderen Materialien vermittelt.

Es wird sehr frei und auf einen eigenen, künstlerischen Ausdruck fokussiert, gearbeitet. Demos von Techniken werden von theoretischen Inputs und fachlich praktischer Unterstützung durch László Hataneck ergänzt.

Mitzubringen: Arbeitsbekleidung, Skizziermaterial, eigene Strukturiermaterialien (Stempel, Texturmatten, Naturmaterialien u. Ä.), ev. Rohmaterial wie spezieller Sand, Erden etc.

Glaskurs: Fokus Geschirrglasuren Grit Uhlemann



Kurs Nr. 25101 A/F
Kurs Nr. 25172 A/F

Fr.–So. 7.–9. Feb. 2025.
Fr.–So. 19.–21. Sept. 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasurrohstoffe,
Brennen der Muster.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.
Zudem aus Steinzeugton
35-40 rohgebrannte
Musterplättchen
L 10cm x B 3cm.

Unterrichtssprache
16 Deutsch

Kursleiterin

Grit Uhlemann hat in Irland Kunst studiert und Ihren Fokus auf „Skulptur und kombinierte Medien“ gelegt. Nach Ihrer Rückkehr nach Deutschland absolvierte Sie in Höhr-Grenzhausen erfolgreich die Ausbildung als Keramikgestalterin und legte in diesem Jahr die Meisterprüfung ab. Seit 2018 ist Sie auch Teil der Keramikgruppe „Ceramix“ in Höhr-Grenzhausen. Im Momentan befindet Sie sich in der Ausbildung zur Keramiktechnikerin. Sie hatte bereits Ausstellungen in Höhr-Grenzhausen, Koblenz, Gmunden, Carouge und Sarreguimines. Des Weiteren ist Sie Vorsitzende des deutschen Keramikvereins „Kalkspatz“.

Kursprogramm

In diesem Kurs wird vermittelt, was eine gute Geschirrglasur im Steinzeugbereich ausmacht. Es wird gezeigt, wie diese zusammengesetzt sein kann, wie man verschiedene Texturen von matt bis glänzend und von transparent bis opak, sowie verschiedene Farben erzielen kann. Ausserdem werden die Rohstoffe erklärt und die Theorie der Glasuren vermittelt. Die Lebensmitteltauglichkeit und die Ritzhärte können mit einfach durchzuführenden Tests, beziehungsweise in der Auswahl der Rohstoffe garantiert werden. Gebrannt wird bei 1240°C im Elektroofen.

Ein Workshop für alle - ob Keramikünstler*innen, Profis, Lehrer*innen, Therapeut*innen oder Beginner*innen, die Spass am Entwickeln von eigenen Glasuren haben.

Mitzubringen: 35-40 rohgebrannte Musterplättchen, L 10cm x B 3cm. Die Musterplättchen, wenn möglich Steinzeugton aus der eigenen Werkstatt, aus hell- bis graubrennendem Steinzeugton mit mind. Brenntemperatur 1240°C. Unsere Empfehlung G&S Ton Nr. 254 und Witgert Ton Nr. 116

Drehen an der Töpferscheibe

Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 25103 A/F
Kurs Nr. 25123 A/F
Kurs Nr. 25179 A/F
Kurs Nr. 25195 A/F

Sa.–So. 8.–9. Feb. 2025.
Sa.–So. 10.–11. Mai 2025.
Sa.–So. 18.–19. Okt. 2025.
Sa.–So. 6.–7. Dez. 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 7 Pers.)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Anthroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder und gehört einfach zur täglichen Arbeit der Töpfer*innen und Keramiker*innen. Einfach... nicht gerade, aber durchaus lernbar. Hier gibt Andreas Rührnschopf Hilfestellung. Für manche bedeutet dies Drehen von Zylindern, Schalen, Bechern mit gleichmässigen Wandstärken, für andere das Herstellen besonders schwieriger Formen oder grossformatiger Vasen. Mit fachkundiger Hand führt Andreas Rührnschopf vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen.

Pro Teilnehmende steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tönen und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.



Praktisches Glasieren

Orielda Hänggi



Kursleiterin

Orielda Hänggi wurde in Seebach bei Herrn Pfenninger zur Keramikerin ausgebildet und war Schülerin bei Herrn Fehr an der Keramikfachklasse in Bern. Sie arbeitet seit über 20 Jahren als Keramikerin und gibt schon seit Jahren diverse Keramik Kurse, unter anderem auch im Lehmhuus.

Kursprogramm

Orielda Hänggi zeigt in diesem Kurs den professionellen Umgang und die Handhabung der Glasuren. Ziel ist das Kennenlernen der verschiedenen Möglichkeiten und Arbeitstechniken. Sie erlernen das Tauchen, Giessen, Spritzen und mit dem Pinsel Auftragen, dies bei verschiedenen Formen. Weitere Themen wie Glasurfehler, Kombinationsmöglichkeiten usw. werden behandelt. Im Kurs stehen Formen zum Üben bereit.

Kurs Nr. 25112 A/F
Kurs Nr. 25128 A/F
Kurs Nr. 25158 A/F
Kurs Nr. 25192 A/F

Freitag 14. Februar 2025.
Freitag 11. April 2025.
Freitag 22. August 2025.
Freitag 31. Oktober 2025.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten

Fr. 180.-

Im Preis inbegriffen

Material und Glasuren.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

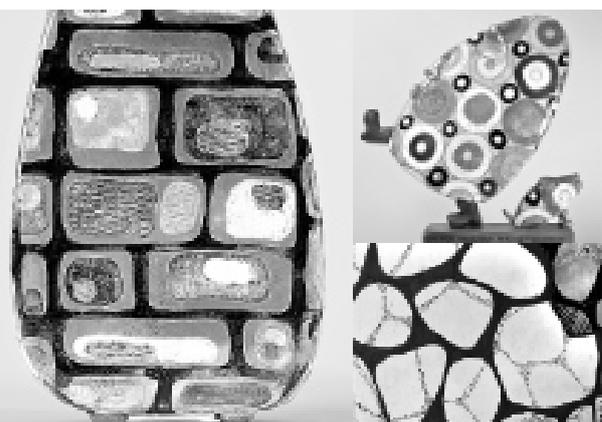
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

18 Deutsch

Die Welt der keramischen Farben und ihre Anwendung

Ute Naue Müller



Kurs Nr. 25125 A/F
Kurs Nr. 25193 A/F

Fr.–So. 14. -16. Feb. 2025.
Fr.–So. 31.Okt. -2. Nov. 2025.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Glasurfarben, Material,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notiz-
material, 3 rohgebrannte
Keramiken, hellbrennender
Steinzeugton (max. 25x25cm
H 25cm) flache, runde For-
men mit glatter Oberfläche.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Ute Naue-Müller studierte von 1979 bis 1984 Verfahrenstech-
nik an der TU Dresden und schloss das Studium mit Diplom ab.
Von 1997 bis 2001 studierte sie Kunsterziehung und Germa-
nistik an der TU Dresden sowie parallel bis 1999 Malerei und
Grafik an der HfBK Dresden. Ab 2003 begann sie als freie
Künstlerin mit Keramik. Sie nimmt im In- und Ausland seit
Jahren an Ausstellungen teil. Ihre Arbeiten sind in diversen
deutschen und internationalen Sammlungen vertreten.

Kursprogramm

In diesem Workshop zeigt Ihnen Ute Naue Müller die kerami-
sche Farbtypen und deren Anwendungen, dies für die Gestal-
tung differenzierter keramischer Oberflächen. Sie gibt eine
Übersicht zu den Farbtypen Glasur, Engobe, Dekorfarbe: Was
unterscheidet diese, in welchem Zustand des Tons (feucht, tro-
cken, gebrannt) sind sie anwendbar.

Behandelt werden zudem Themen wie, Schichtdicken, Farbmi-
schungen, der Farbauftrag mittels Malen, Schichten der Farbe,
freie und gezielte Farbaufträge mit verschiedensten Werkzeu-
gen, deckende und lasierende Aufträge und das gleichmässige
Pinselbild.

Wie geht der Farbauftrag mittels Drucken, welche keramischen
Farben sind mit welcher Art von Druckstempel bzw. Druckvor-
lagen überhaupt gut anwendbar – Sie erhalten dazu eine Über-
sicht. Im Weiteren zeigt Sie andere handwerkliche Techniken
zur Gestaltungserweiterung, wie Reservierungen mit Wachs,
Papier und Klebefolien werden verständlich demonstriert und
geübt.

Ute Naue Müller zeigt, wie eine detailreiche Komposition ent-
steht und wie ist dabei die dreidimensionale Ausprägung eines
Keramikobjekts und die Oberflächenbeschaffenheit zu berück-
sichtigen. Über eine kurze Theorie und Demonstration an eini-
gen Bildbeispielen, zeigt Sie Ihnen, die keramische Farblehre
verständlich auf. Sie erhalten ein vertieftes Wissen, welche
Kategorien der keramischen Farben existieren, und wie ist de-
ren Handhabung beim Malen und Drucken. Im Weiteren viele
Anregung für neue Kompositionsmöglichkeiten durch die ver-
schiedensten Mal- und Drucktechniken.



Brennhilfe-Seminar

Orielda Hänggi



Kurs Nr. 25129 A/F
Kurs Nr. 25145 A/F
Kurs Nr. 25176 A/F

Freitag 21. Feb. 2025.
Freitag 23. Mai 2025.
Freitag 19. Sept. 2025.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 180.-

Im Preis inbegriffen
ist das Infomaterial.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Notizblock.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Orielda Hänggi wurde in Seebach bei Herrn Pfenninger zur Keramikerin ausgebildet und war Schülerin bei Herrn Fehr an der Keramikfachklasse in Bern. Sie arbeitet seit über 20 Jahren als Keramikerin und gibt schon seit Jahren diverse Keramik-Kurse, unter anderem auch im Lehmhuus.

Kursprogramm

In diesem Seminar erhalten Sie eine vertiefte Theorie Einführung in das Handhaben und Brennen eines elektrischen Brennofens.

- Brennvorgang; was passiert während des Brandes.
- Brandführung; Roh- und Glasurbrand.
- Wie brenne ich verschiedene Tone.
- Temperaturmessung; Pyrometer/Seegerkegel.
- Brennfehler; erkennen und beheben.
- Brennhilfsmittel; Einsatzmaterialien, Hilfsständer usw..
- Unterhalt des Brennofens.

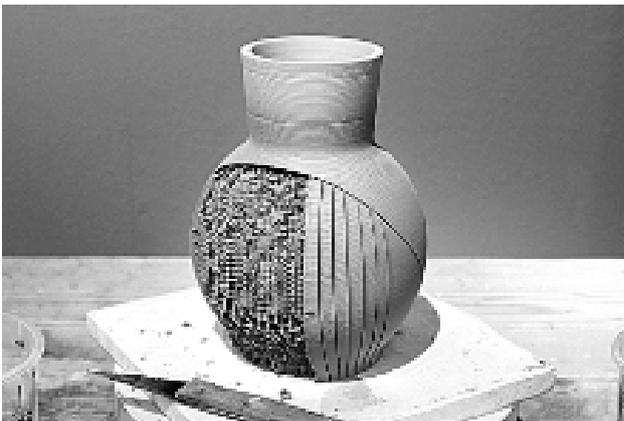
Orielda Hänggi wird Ihnen hilfreiche Tipps und Informationen geben, die Ihnen das Arbeiten mit dem Brennofen erleichtern. Ein informativer Kurs in dem Ihnen sehr viel Theoriewissen vermittelt wird. Zudem bleibt genügend Zeit, Ihre Fragen zu beantworten.

Dieses Seminar richtet sich an alle (insbesondere an Lehrer*innen) die eine intensive Einführung zum Bedienen eines Brennofens wünschen.



Keramik 3D Druck

Fabian Schmid



Kurs Nr. 25118 A

Freitag 28. Feb. bis
Sonntag 2. März 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Einsteiger
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

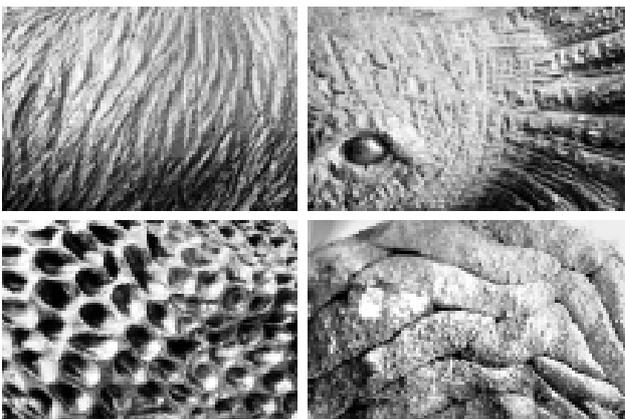
Fabian Schmid, studierte an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe Produktdesign. Während seines Studiums spezialisierte er sich auf das Themengebiet der digitalen Fertigungstechniken. Neben CNC gesteuerten Maschinen gehören Robotik, 3D-Druck, 3D-Scan und die daraus resultierende Datenverarbeitung zu seinen Fachgebieten. In seiner Diplomarbeit „Tradition im Wandel der Digitalisierung“ entwickelte Fabian Schmid einen vollautomatisierten keramischen 3D Drucker, der erstmals in der Lage war, seriell zu fertigen. Er produziert seitdem unter dem Label „Ceramic 3D“ keramische Produkte aus dem 3D-Drucker und entwickelt die Technik des keramischen 3D-Drucks weiter.

Kursprogramm

Keramik 3D Druck mit dem PotterBot. Das fünfte keramische Formungsverfahren. 3D-Druck ist medial in aller Munde, doch die wenigsten wissen, was mit 3D-Druck bereits heute alles möglich ist und wo die Einsatzgebiete liegen. Zu Beginn des Workshops bekommen Sie einen allgemeinen Einblick in die Welt des 3D-Drucks, damit Sie besser verstehen, wo die Vorteile und Grenzen dieser Technik liegen. Danach erschliessen sich Ihnen die zahllosen Möglichkeiten, die diese Verfahren bietet. Im zweiten Schritt zeigt Fabian Schmid Ihnen, wie Sie vom CAD Modell über das Slicing-Programm hin zum fertigen gedruckten Objekt gelangen. Er gibt Ihnen eine breite Palette an Werkzeugen in die Hand, mit denen Ihrer Kreativität auch im digitalen Raum keine Grenzen gesetzt sind. Dabei können Sie später selbst entscheiden, ob Sie mit Freeware-Programmen arbeiten oder lieber auf kommerzielle Programme umsteigen möchten. Das Ziel des Workshops ist, Ihnen den keramischen 3D Druck näher zu bringen und Ihnen einen Überblick über die Möglichkeiten zu geben. Sie werden erkennen, warum der keramische 3D-Druck das fünfte keramische Formungsverfahren darstellt und welche einzigartigen Objekte Sie damit erschaffen können. Im Workshop werden mit dem 3D PotterBot MICRO 10, die gestalteten Arbeiten gedruckt. Ein Workshop für den Einstieg und die erste Umsetzung in den Keramik 3D Druck.

Ton Strukturen - Oberflächen

Hansueli Nydegger



Kurs Nr. 25117 A/F
Kurs Nr. 25157 A/F

Samstag 1. März bis
Sonntag 2. März 2025*.
Montag 4. Aug. bis
Dienstag 5. Aug. 2025*.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen

Material, Rohbrennen der
Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiter

Hansueli Nydegger absolvierte die Töpferlehre von 1980 - 1983 in der Töpferei Beer Herbligen, anschliessend Besuch diverse Weiterbildungs-Kurse an der Schule für Gestaltung Bern. 1985 - 1992 Teilzeitarbeit in gestaltender Baubranche. Ab 1995 eigenes Atelier in Oberdiessbach. Ausstellungen: ASK Solothurn, Stahel Gossau, diverse Gruppenausstellungen in Heimatwerken und Galerien.

Kursprogramm

In diesem Kurs zeigt Hansueli Nydegger die vielfältigen Möglichkeiten der Strukturen und Oberflächengestaltung. Durch die richtigen, aussagekräftigen Oberflächen – Strukturen, erhalten Ihre Objekte, Gefässe, Figuren und Tiere wie Vogel, Echse, Schlange usw. Ihre Aussagekraft.

Die Hauptthemen in diesem Kurs sind Strukturen der Natur, Oberflächen wie Haut-, Rinde-, Fell- oder Pflanzenoberflächen. Diese werden an kleinen selbst hergestellten Objekten durch Stempeln, Gravieren, Ritzen und durch Auftragen von Patinas und Glasuren experimentell erforscht und umgesetzt. Ein fast unerschöpfliches Gebiet.

Profitieren Sie von den Erfahrungen von Hansueli Nydegger, er zeigt Ihnen, wie Sie mit den diversen Werkzeugen und Hilfsmitteln eine Tiefenwirkung und die gewünschte strukturierte klare Oberfläche erhalten.

***Achtung:** Für die Kurse Nr. 25117* und 25157*, ist der Kursort in CH-3506 Grosshöchstetten.

Siebdruck und Unterglasurtransfers

Netty Janssens



Kurs Nr. 25108 A/F

Freitag 14. März bis
Sonntag 16. März 2025.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 690.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Material, Farbkörper,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und
Fortgeschrittene,
keramische Grundkennt-
nisse nötig.
(max. 10 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial, Fotoapparat.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Netty Janssens, lebt und arbeitet in Holland, Studium an der Kunsthochschule Tilburg, Keramik und Grafik (und zum Werklehrer). Teilnahme an diversen Ausstellungen in Holland, Deutschland, Schweiz, Frankreich, Neuseeland und Japan. Ihre Arbeiten sind in diversen Privatsammlungen und in Museen wie, „Keramion“ in Frechen, Töpfereimuseum Raeren Belgien, usw. Ganzer Text siehe Seite 44.

Kursprogramm

Dieser Kurs ist ideal für Keramiker*innen, die ihre eigenen Zeichnungen/Text auf der Keramik verarbeiten möchten, in einem einfachen Siebdruckverfahren mit einfachem Aufwand. Während des Workshops werden mehrere Techniken besprochen, die später alle kombiniert werden können. So können Sie bei der Arbeit sehr abwechslungsreiche, spannende und farbenfrohe Kompositionen kreieren. Geeignet für den Handaufbau, für das Arbeiten mit Tonplatten oder gedrehte Arbeiten. Die von Ihnen hergestellten Siebe sind mehrfach verwendbar, die Unterglasur-Transfers sind lange haltbar und für alle Tonarten geeignet.

Eine unserer ganz neuen Techniken ist der Siebdruck. Mit einer Siebdruckmaschine erstellen wir aus Ihrer Strichzeichnung ein fertiges Sieb. Kurz gesagt: Ihre Zeichnung kommt in die Maschine und heraus kommt ein fertiges Sieb. Mit dieser Methode ist es möglich, aus einer Zeichnung/einem Text ein einzelnes Sieb zu erstellen, ohne ein ganzes A4-Format füllen zu müssen. Dadurch können wir einfach und schnell mehrere Siebe herstellen. Sie können das Sieb direkt auf Ihrem Ton verwenden oder eine Unterglasurübertragung daraus machen. Wir arbeiten auf speziellem Siebdruckpapier. (Vergleichen Sie dies mit den Papier-Chinesischen Unterglasur-Transfers oder Reis-papier-Transfers. Das von uns verwendete Siebdruckpapier ist sehr dünn, flexibel und stark, auch wenn es feucht ist und daher perfekt für den Einsatz auf nassem/feuchtem Ton. Jede*r Kursteilnehmer*in erhält von Netty Janssens eine umfassende Zusammenfassung mit Rezepten und Anleitungen. Und selbstverständlich nehmen Sie ihre Arbeit, Ihre Siebe und Siebdrucktransfers mit nach Hause.

Malerisch grafisch Inglasur-Maltechnik Ute Matschke



Kurs Nr. 25107 A/F
Kurs Nr. 25181 A/F

Fr.–So. 14.–16. März 2025.

Fr.–So. 24.–26. Okt. 2025.

(Fr. 15.00–18.00 Uhr,
Sa. 10.00–18.00 Uhr,
So. 10.00–16.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 520.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung, Notiz-
material, Zeichnungen,
Bilder, rohgebrannte Arbeiten
max. B 15cm/H 20cm

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Ute Matschke 1969 in Rüdersdorf, Berlin geboren. Ausbildung zur Keramikerin von 1985-1987 im Plattenwerk Meissen, Requisiteurin am Kleisttheater Frankfurt/Oder, Fachschule für Keramikgestaltung Höhr-Grenzhausen, Teilnahme an namhaften Märkten im In- und Ausland. Sie führt seit über 20 Jahren zusammen mit Maria Mayer eine Keramik Werkstatt in Höhr-Grenzhausen.

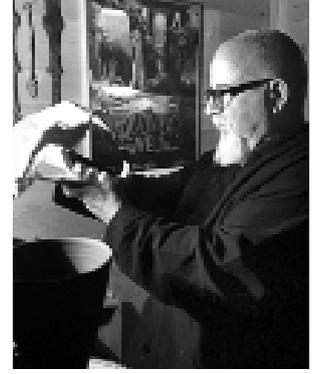
Kursprogramm

Ute Matschke hat sehr viel Erfahrung in der Inglasurmalerei, Ihre Arbeiten zeichnen sich durch malerisch, farbig und grafisch gestaltet Motive aus. Ihre Begeisterung für das illustrative Arbeiten wird sie in den Kurs einfließen lassen. Dieser Kurs bietet Ihnen die Möglichkeit gemeinsam mit Ute Matschke, zeichnerisch kreativ zu sein und Freude am Entstehungsprozess zu erleben. Sie gibt Ihnen Anregungen eigene Bilder, Muster, Dekore zu erarbeiten, mit Farbvarianten zu spielen, den eigenen Ausdruck und den eigenen Strich zu finden.

Die rohgebrannten Arbeiten werden zuerst glasiert, die Farben angesetzt und dann zeigt Ute Matschke verschiedene Techniken für die Inglasurmalerei, den Umgang mit Pinsel und anderen nützlichen Werkzeugen, zudem das Herstellen von Schwammstempel und Papiersablonen. Gearbeitet wird auch mit einer Ritztechnik und mit dem Oxid-Stift.

Es besteht genügend Zeit, das Erlernte auf Musterplatten auszuprobieren. Jedem Teilnehmer stehen 3 geschrühte Becher zur Verfügung. Sie können auch ein paar eigene Arbeiten aus geschrühtem hellen Steinzeug-Ton mit glatter Oberfläche, aus unschamotiertem Ton mitbringen. Wir empfehlen den Ton Witgert 11 oder den G&S 208.

Es sind keine Vorkenntnisse nötig: Alle Teilnehmenden sind eingeladen, frei, ungezwungen zu Arbeiten und experimentieren.



„Durchgedreht“ Aschi Rüfenacht



Kurs Nr. 25120 F

1. Teil Freitag 21. März bis
Sonntag 23. März 2025.

2. Teil Freitag 4. April bis
Sonntag 6. April 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 1250.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für
Fortgeschrittene Dreher
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiter

Aschi Rüfenacht, Töpfer. Eigenes Atelier in Affoltern im Emmental. Berufung an die Schule für Gestaltung in Bern. 31-jährige Tätigkeit als Lehrer an der Keramikdesign Fachklasse in Bern. Lehrauftrag 3D Vorkurs/Propädeutikum in Bern/Biel. Anhaltendes und freudvolles Wirken im Atelier, immer neugierig auf Unbekanntes.

Kursprogramm

„Durchgedreht“, ein Drehkurs in zwei Teilen. Eine Begegnung mit Aschi Rüfenacht geht an keinem Keramikinteressierten spurlos vorüber. Er hat in seiner über 30-jährigen Lehrtätigkeit viele Schüler immer wieder über ihre eigenen Grenzen gebracht. Ganz nach der Aussage von Francis Picabia: „Unser Kopf ist rund, damit die Gedanken die Richtung ändern können“. Die gemachten Erfahrungen werden Sie in der eigenen Arbeit garantiert weiterführen.

Themen: Wie drehe ich? Wie verbessere ich meine Drehfähigkeiten (Skills), Körperkontrolle, die richtige Atemtechnik, wie komme ich in einen Flow beim Drehen?

Freies Serierendrehen - Metamorphosen einer Form.

Erkennen der persönlichen Form - wann ist eine Form perfekt, wann langweilig? Reflexion der eigenen Form - Beweglichkeit.

Drehen „Durchgedreht“ heisst auch:

Spiel – Ästhetik

Bewegung – Statik

Kontrolle – Kontrollfrei

Ganzer Körper einbeziehen beim Drehen

Lust und Frust (kontrollierendes Über-Ich wegsperren)

Der Drehkurs ist in zwei Teilen, damit Sie in der Zwischenzeit die Möglichkeit haben, zuhause in das Erlernte einzutauchen.

Voraussetzungen für den Kurs: Sie müssen regelmässige Dreherfahrung haben. Sie brauchen Spirit - Freude - Neugier („gwunderig si“) - Mut für Neues.

Arbeiten mit Ton...

Eine Weiterbildung für Lehrer und Pädagogen

Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 25111 A/F

Samstag 22. März bis
Sonntag 23. März 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Antroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

Arbeiten mit Ton... Gewusst wie? Fragen über Fragen entstehen, wenn mit einer Gruppe Menschen getöpft werden soll. Welche Tone eignen sich? Was muss ich alles beachten beim töpfeln und brennen? Welche Engoben oder Glasuren eignen sich? Streich- oder Pulverglasur? Wie brenne ich eigentlich Keramik?

Das Gestalten mit dem Material Ton setzt einiges fachliches „know how“ voraus, um zu guten Ergebnissen zu kommen. Wir lernen verschiedene Möglichkeiten Gefäße herzustellen, in der Daumenschalen Pinchtechnik, Wulstaufbautechnik und in der Plattentechnik. Wir spielen mit verschiedenfarbigem Ton „genannt Neriage“ dies mit rotem-, weissem- und schwarzem Ton.

Themenschwerpunkte:

- Umsetzen von Projektideen.
- Einfache Ton-Aufbautechniken.
- Neriage mit 3 verschiedenen Tonfarben.
- Umgang und Anwendung von Engobe und Glasuren.
- Oberflächen Gestaltung.
- Trocknungsprozess, Umgang mit Rohware.
- Wie setze ich einen Elektrobrennofen beim Rohbrand und Glasurenbrand.
- Welche Brennkurven wähle ich aus.

Im Kurs bleibt genügend Zeit um offene Fragen zu klären.

Dieser Workshop ist geeignet für alle die das Arbeiten mit Ton von Grund auf erlernen wollen, insbesondere für Lehrer*innen und Pädagog*innen.

Asiatische Glasuren im Elektroofen

Grit Uhlemann



Kurs Nr. 25114 A/F

Freitag 28. März bis
Sonntag 30. März 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen

Material, Glasurrohstoffe,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.
Zudem aus Steinzeugton
35-40 rohgebrannte
Musterplättchen
L 10cm x B 3cm.
(Siehe Text nebenan)

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Grit Uhlemann hat in Irland Kunst studiert und Ihren Fokus auf „Skulptur und kombinierte Medien“ gelegt. Nach Ihrer Rückkehr nach Deutschland absolvierte Sie in Höhr-Grenzhausen erfolgreich die Ausbildung als Keramikgestalterin und legte in diesem Jahr die Meisterprüfung ab. Seit 2018 ist Sie auch Teil der Keramikgruppe „Ceramix“ in Höhr-Grenzhausen. Im Momentan befindet Sie sich in der Ausbildung zur Keramiktechnikerin. Sie hatte bereits Ausstellungen in Höhr-Grenzhausen, Koblenz, Gmunden, Carouge und Sarreguimines. Des Weiteren ist Sie Vorsitzende des deutschen Keramikvereins „Kalkspatz“.

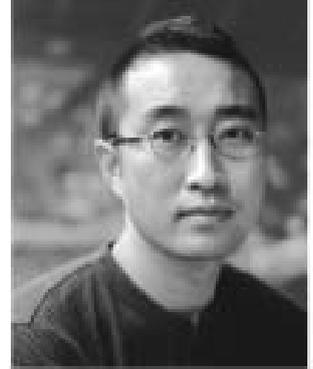
Kursprogramm

Asiatische Glasuren sind bekannt für ihre einzigartige Farbe und Textur. Man kann durch Anpassen der Rezepte und der Struktur auch im Elektroofen erstaunliche Ergebnisse erzielen. In diesem Kurs sollen Äquivalente zu Seladon-, Shino-, Tenmoku-, Nuka-, Oribe-, Titan- und Asche- Ochsenblutglasuren erarbeitet werden. Mit ein wenig Experimentierfreude drehen wir an verschiedenen Stellschrauben und lernen Textur bzw. Farbgebung zu beeinflussen. Auch auf Glasurfehler soll eingegangen werden. Gebrannt wird im Elektroofen bei 1260°C. Ein Workshop für alle - ob Keramikünstler*innen, Profis, Lehrer*innen, Therapeut*innen oder Beginner*innen, die Spass am Experimentieren und Entwickeln von eigenen Glasuren haben.

Mitzubringen: 35-40 rohgebrannte Musterplättchen L 10cm x B 3cm. Die Musterplättchen aus hellbrennendem und eisenhaltigem Steinzeugton und ggf. Porzellan mit mind. Brenntemperatur 1260°C. Unsere Empfehlung Steinzeugton G&S Ton Nr. 254 und Nr. 592, Potclay Ton Nr. 1153 und 1114.

Mond Vase

Kiho Kang



Kurs Nr. 25135 F
Kurs Nr. 25187 F

Freitag 4. April bis
Sonntag 6. April 2025.
Freitag 14. Nov. bis
Sonntag 16. Nov. 2025.
(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 620.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Kiho Kang studierte von 1999 bis 2006 an der Kookmin Universität in Seoul mit dem Abschluss als BFA und von 2007 bis 2010 macht er dort noch seinen MFA. Von 2011 bis 2014, Studium am Institut für Künstlerische Keramik und Glas der Hochschule Koblenz in Höhr-Grenzhausen. Das Studienjahr 2011 führte ihn an die Kunstuniversität in Linz. Inzwischen hat er auch seinen deutschen MFA mit Bravour abgelegt. Während seines künstlerischen Lebens in Deutschland erhielt Kiho Kang zahlreiche Preise wie Frechener Keramikpreis 2012, Richard Bampi Preis 2013, Justus Brinckmann Preis 2013, Bayerischer Staats Preis 2012 und 2014, den Diessener Preis 2015, sowie Belobigungen und Stipendien.

Kursprogramm

Die Wulsttechnik ist die älteste und archaischste Technik Gefäße aufzubauen. Über Jahrhunderte wurde diese Art des Gefäßformens in allen Kulturen kultiviert. Die haptische Qualität und Leichtigkeit der Gefäße wird für Kursteilnehmer, die gerne von Hand aufbauen, Inspiration zur Verfeinerung der eigenen Arbeiten sein.

Mondvasen wurden traditionell im 17. Und 18. Jahrhundert hergestellt und stehen exemplarisch für die Merkmale der traditionellen koreanischen Keramik. Die Mondvase symbolisiert die Ideale von Schlichtheit, Einfachheit und Bescheidenheit. Die natürliche äussere Linienführung hat eine poetische Schönheit und kann bei dieser rundlichen Form sogar menschliche Wärme finden. Die Wulsttechnik ist die perfekte Technik, um Mondvasen aufzubauen, weil auf diese Weise beim plastischen Formen Bewusstes auf Unbewusstes trifft und sich als Verwirklichung der Persönlichkeit im Werk zum Ausdruck bringen lässt.

Kiho Kang hat seine eigene ganz spezielle Arbeitsweise entwickelt. Auch die Porzellanmasse, die er für seine Arbeiten nutzt, hat er über viele Jahre selbst entwickelt und immer weiter verfeinert.

Oberflächengestaltung mit Engoben, Gold, Malstift, Pinsel und Malhörnchen Ursula Seiler Kombaratov



Kurs Nr. 25205 A
Kurs Nr. 25206 A

Mi. 9. April 2025.
Mi. 24. Sept. 2025.
(13.45–17.45 Uhr)

Kurskosten
Fr. 220.-

Im Preis inbegriffen
Material, Gold und das
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch, Französisch

Kursleiterin

Bereits als Kind gewann sie Kunstwettbewerbe und war nach der Ausbildung zur Keramikmalerin, Publikumsgewinnerin der Abschlussarbeit und gewann den 1. Preis Fotografie zum Thema Berufsdarstellung. Sie führt ihr eigenes Label mi&ju mit Porzellanarbeiten, die sie mit feinsten, filigranten Malereien verziert und arbeitet auf Auftrag oder für Ausstellungen. Sie leitet Kulturnachtevents, und betreibt das Angebot »Keramik selber Bemalen« für alle die ein Objekt herstellen und bemalen möchten. Nach der Ausbildung studierte sie an der Hochschule für Musik La Chaux-de-Fonds und Basel Querflöte, Pädagogik und ist als Konzertflötistin im In- und Ausland unterwegs nebst dem Unterrichten an Musikschulen.

Kursprogramm

Die keramische Oberfläche zu gestalten ist vielseitig. Ursula Seiler Kombaratov führt sie durch die vielen Farben und Möglichkeiten, wie sie aufgetragen werden können. Sie erhalten Informationen zum Auftrag und ihrer Anwendung mit Engoben, Farbpigmenten, Goldmalerei, Decalauftragsanleitung und den Unterglasurfarben. Sie zeigt Ihnen auch die Anwendung von Latex und Flüssigwachs. Sie werden in die Formen der Pinsel und ihrer passenden Anwendung eingeführt, z.Bsp. welcher Pinsel angewendet wird bei Engobenmalerei, Unterglasurmalerei, Goldmalerei und dem Glasurauftrag. Weiter zeigt Ihnen die Kursleiterin auch das Gestalten der Oberfläche mit Naturschwämmchen und dem Scraffito Ritzer. Sie erhalten den Überblick über die verschiedenen Malhörnchen und deren Handhabung. An diesem Kurs kann ausprobiert werden, was im Kurs gezeigt wird.

Mitzubringen: Unschamottierte, rohe, getrocknete oder lederharte Tongegenstände, dies kann ein Probeplättli sein, eine Figur oder ein speziell schönes Stück, das Sie verzieren möchten. Für Personen, die mit Unterglasur arbeiten möchten, kann zusätzlich vorgebrannte, unschamottierte Tonware mitgenommen werden. Teilnehmer*innen die ein Decal auftragen möchten, benötigen glasierte Keramikstücke. Nehmen Sie wenn möglich mindestens drei keramische Arbeiten mit.

Handaufbau mit spezieller Wulsttechnik Zsuzsa Füzesi



Kurs Nr. 25119 A/F
Kurs Nr. 25189 A/F

Samstag 12. April bis
Sonntag 13. April 2025.
Samstag 1. Nov. bis
Sonntag 2. Nov. 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Zsuzsa Füzesi geboren in Ungarn, lebt und arbeitet in Basel. Sie absolvierte ihre Keramikausbildung an der Keramik-Fakultät in Pécs. Danach Arbeiten in einer Keramikmanufaktur, Diplom Auszeichnung an der Akademie für Kunstgewerbe bei Prof. Imre Schrammel. 2008 Doktorarbeit „Materialgerechtigkeit - Materialgefühl“ abgeschlossen als „Doctor of Liberal Arts“. Zsuzsa Füzesi ist Mitglied bei der ungarischen Künstlergruppe TERRA und dem schweizerischen Keramikverband ASK. Zsuzsa Füzesi's Arbeiten sind in einigen öffentlichen Sammlungen vertreten, sie wurde mit diversen Auszeichnungen geehrt.

Kursprogramm

Die Wulsttechnik ist die älteste und archaischste Technik Gefässe aufzubauen. Über Jahrhunderte wurde diese Art des Gefässformens in allen Kulturen kultiviert.

Zsuzsa Füzesi baut ihre Objekte ausschliesslich mit der ursprünglich gelernten Wulsttechnik (die Wülste aufeinander legen und zusammen verstreichen) auf. Sie entwickelte für sich eine spezielle Handbewegung, um die Tonwulstwand zusammenzuziehen und zu homogenisieren, mit dieser Handbewegung ist es ihr möglich, eine regelmässige Wandstärke zu erreichen und die Form zu gestalten.

Mit dieser speziellen Wulsttechnik erreicht man beim Gestalten eine vollkommene Freiheit. Ohne Hilfsmittel und Werkzeuge lassen sich Objekte in jeder erdenklichen Form aufbauen. Mit unseren Händen zu arbeiten vermittelt auch Glücksgefühle. Der Ton ermöglicht ein konkretes Erkennen durch die Sinne. Kein anderer Werkstoff kann dieses Gefühl vermitteln.



5 Tage drehen an der Töpferscheibe

Sandra Häuptli



Kurs Nr. 25122 A/F
Kurs Nr. 25138 A/F

Mo.–Fr. 14.–18. April 2025.
Mo.–Fr. 9.–13. Juni 2025.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 990.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial, falls
vorhanden persönliches
Werkzeug, ggf. Drehteller

Unterrichtssprache
Deutsch, Französisch

Kursleiterin

Sandra Häuptli absolvierte 1996–2000 die Fachklasse für Keramik an der Ecole d'arts appliqués in Vevey und eröffnete nach der Ausbildung ihr erstes Atelier in Yverdon-les-Bains. 2002–2003 machte sie eine Weiterbildung an der Hochschule für Freie Kunst, wo sie bei Prof. Fritz Vehring studierte. Seit 2003 arbeitet sie in ihrem Atelier in Basel und nimmt regelmässig an Ausstellungen im In- und Ausland teil. Ganzer Text siehe Seite 9.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder. Eine Technik die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist, hier gibt Sandra Häuptli Hilfestellung. Für manche bedeutet dies, erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmässiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. 5 Tage intensives Drehen ermöglicht jeder/jedem die Kenntnisse deutlich zu vertiefen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Häuptli vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen. In diesem 5 Tage Drehkurs, gibt es auch die Möglichkeit, neben dem Standarddrehen das Drehen mit Porzellan auszuprobieren. Im Unterschied zum Wochenendkurs haben Sie im Wochenkurs genügend Zeit, alles Gezeigte noch ausführlicher zu üben und sich von Sandra Häuptli trainieren zu lassen. Behandelt werden zudem: Die Trocknungsprozesse wie zum Bsp. bei Tellern, Gefässe mit Henkeln, wie trocknet man grössere und kompliziertere Gefässe um Spannungsrisse zu vermeiden. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen. Der Kurs richtet sich an Drehanfänger*innen wie auch an geübte Dreher*innen. Durch die individuelle Betreuung werden alle Teilnehmenden ihre eigenen Fähigkeiten in der Intensivwoche steigern.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 55.00 pro Teilnehmer*in.

Porzellan in Perfektion

Antoinette Badenhorst



Kurs Nr. 25127 A/F*

Mittwoch 23. April bis
Sonntag 27. April 2025.
(09.00–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 1020.-

Im Preis inbegriffen

ist sämtliches Werkzeug,
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für *Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Englisch

Kursleiterin

Antoinette Badenhorst ist in Johannesburg Süd-Afrika geboren und in Namibia aufgewachsen. Heute lebt und arbeitet Sie in Mississippi USA. Die Landschaftskontraste von Afrika und die „country side“ von Mississippi haben Ihre keramische Arbeit sehr beeinflusst. Antoinette Badenhorst startete Ihre Töpferkarriere 1981, seit 1995 zeigt Sie Ihre Arbeiten in diversen Ausstellungen weltweit, hat Preise gewonnen und ist in vielen Sammlungen vertreten. Seit 1990 unterrichtet und vermittelt Sie Ihre Art mit Ton zu arbeiten.

Kursprogramm

In diesem Kurs zeigt Ihnen Antoinette Badenhorst ihre eigene unkonventionelle Art mit Porzellanton zu Arbeiten. Es werden „Bowls“ Schüsselformen in der Pinch-Technik, unter mit Hilfe von Pressformen und an der Töpferscheibe hergestellt. Ihr Hauptziel im Kurs ist es, Ihnen die handwerkliche Qualität im Arbeiten mit Porzellan und des Umgang zu vermitteln. Ihnen bei der Umsetzung des eigenen künstlerischen Ausdrucks zu helfen und dabei die Transluzenz im Porzellan zu erreichen. Sie zeigt Ihnen mit der „carving“ Schnitztechnik, wie Sie die filigranen Muster im Porzellan gestalten und erhalten. Neben dem Formen und der Anwendung der diversen Werkzeuge, erklärt Ihnen Antoinette Badenhorst den Trocknungsprozess, das Finishing, die Möglichkeiten des Glasierens und das Brennen der Arbeiten. Ihre unkonventionelle Herangehensweise öffnet Ihnen Grenzen im Umgang mit Porzellan und auch im Arbeiten mit unschamottierten Ton.

*Voraussetzung für den Kurs ist Erfahrung im Arbeiten mit Ton, der Teilnehmer braucht keine Porzellan Erfahrung. Ein Kurs für „Handaufbauer“ und Teilnehmer mit Drehkenntnissen an der Töpferscheibe, beide Formgebungen sind zur Umsetzung möglich.



Die stehende Figur

Doris Althaus



Kurs Nr. 25116 A/F

Freitag 25. April bis
Sonntag 27. April 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial, eventuell
eigene Szenen-Skizzen.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Doris Althaus ist 1970 in Solothurn geboren. Sie absolvierte von 1986 -1989 eine traditionelle Töpferlehre bei Kohler Keramik in Biel. Besuch verschiedener Weiterbildungskursen für Keramik. Berufliche Tätigkeiten in der Erwachsenenbildung, Ausbilderin FA (Keramikkurse, Schulprojekte und Arbeit in sozialen Institutionen). Seit 2000 eigenes Atelier in Solothurn und regelmässige Teilnahme an diversen Ausstellungen in Galerien. Ihr Interesse gilt der figürlichen Darstellung in Ton. Doris Althaus ist Mitglied bei swissceramics.

Kursprogramm

In diesem Kurs zeigt Ihnen Doris Althaus wie Sie nach Ihren Ideen eine freistehende Einzel Figur modellieren, dies in der Aufbautechnik. Sie zeigt Ihnen wie Sie unterschiedliche Stimmungen und Ausdruck detailliert in Ihrer Arbeit umsetzen und gestalten können. Sie verfeinern ihre anatomischen Kenntnisse, probieren verschiedene Körperhaltungen aus, vertiefen sich zum Thema Körperwahrnehmung, Ausdruck, Gestiken und Emotionen.

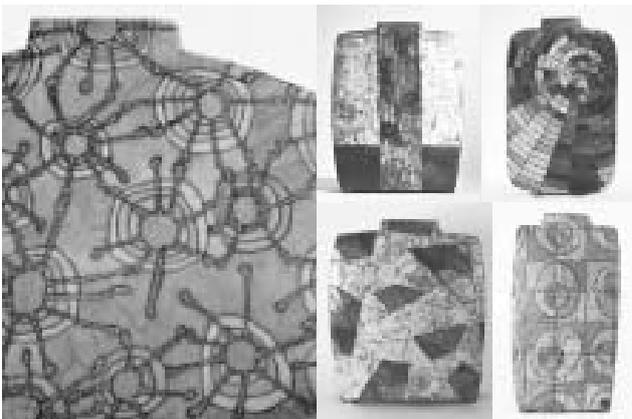
Doris Althaus bietet Ihnen viele praktische Tipps für den Aufbau einer stehenden Figur, gearbeitet wird mit schamotiertem Ton bis max. 50 cm Höhe. Um mit dem weichen Ton eine freistehende Figur zu formen arbeiten wir mit einem Modelliergerüst.

Ein Kurs in dem das Spielerische und das Experimentieren nicht zu kurz kommen. Doris Althaus erklärt zudem die Möglichkeiten der Anwendung von Engoben, Unterglasurfarben und Glasuren, um die Figuren zu vollenden.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Aufbautechnik.

RAKU – FAKU Tradition trifft Moderne

Ute Naue-Müller



Kurs Nr. 25159 A/F

Freitag 2. Mai bis
Sonntag 4. Mai 2025.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 650.-

Im Preis inbegriffen

Glasurfarben, Material,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.
Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Ute Naue-Müller studierte von 1979 bis 1984 Verfahrenstechnik an der TU Dresden und schloss das Studium mit Diplom ab. Von 1997 bis 2001 studierte sie Kunsterziehung und Germanistik an der TU Dresden sowie parallel bis 1999 Malerei und Grafik an der HfBK Dresden. Ab 2003 begann sie als freie Künstlerin mit Keramik. Sie nimmt im In- und Ausland seit Jahren an Ausstellungen teil. Ihre Arbeiten sind in diversen deutschen und internationalen Sammlungen vertreten.

Kursprogramm

Im Kurs werden einführend Positionen zur Form- und Farbgestaltung, einschliesslich einer praktikablen Farblehre an Hand von eigenen Arbeiten vorgestellt. Dabei wird der Prozess, beginnend mit der Ideenfindung und Komposition, bis zum Endprodukt detailliert erläutert. Wichtige verwendete Techniken wie Reservagen mit Wachs und Klebefolie, das Auftragen von Engoben und Glasuren durch Schichten und Mischen der Farben, sowie weiterführende Techniken wie Stempeln werden vorgeführt.

Es erfolgt eine individuelle Beratung der Teilnehmer zur Komposition der mitgebrachten, rohgebrannten Arbeiten. Dabei kann jeder im Vorfeld, auf zur Verfügung gestellten Fliesen, üben. Die eigens entwickelte und als FAKU benannte Technik, eine Engoben-Wachstechnik mit anschliessendem Brand im Elektro-Ofen zur Imitation der RAKU-Technik, wird im Kurs ausführlich erläutert, vorgeführt und geübt. Die Mehrzahl der Stücke werden während des Workshops im Elektro-Ofen gebrannt, jeder Teilnehmer kann im Kurs eine Arbeit in der Raku-Technik brennen, die gebrannten Arbeiten werden verglichen. Dieses Seminar richtet sich an alle, die ihre handwerklichen und künstlerischen Kompetenzen bei der Gestaltung der Keramik-Oberfläche erweitern wollen.

Mitzubringen: Arbeitskleidung, Notizmaterial, 3-4 rohgebrannte Arbeiten, Ton mit 40% Schamotte, max. H 25cm, eigene Pinsel, flache und runde Formen.

Giessen mit eingefärbten Massen

Barbara Herbener



Kurs Nr. 25130 A/F

Samstag 3. Mai bis
Sonntag 4. Mai 2025.
(09.00-17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 480.- (die verwendeten Giess-
formen können zum Selbstkosten-
Preis gekauft werden)

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene

(max. 6 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Barbara Herbener ist 1965 in Basel geboren und besuchte 1987-91 die Ausbildung an der Fachklasse für Keramikdesign in Bern. Nach der Ausbildung arbeitete sie als Keramikerin für Dart Pottery/ GB. 1997-98 folgte die Weiterbildung MA Fine Art Sculptural Ceramics mit Auszeichnung am Bretton Hall College of the University of Leeds/ GB. Diverse Ausstellungen im In- und Ausland, 2002 Erhalt des 1. Preises für schweizerische angewandte Kunst der Gegenwart im Zusammenhang mit der Ausstellung Funktion Fiktion / Neuchâtel. Sie lebt und arbeitet in Basel.

Kursprogramm

In diesem Intensiv-Kurs bedienen wir uns einer industriellen Technik. Sie stellen Ihre eigene exquisite Kleinst-Serie aus Trinkbechern und Teeschalen her. Dabei lernen Sie, Ton-Giessmassen selbst anzusetzen und sie mit diversen Farbkörpern einzufärben. In die zur Verfügung gestellten Gipsformen giessen wir mit verschiedenen Tönen wie Steinzeug-Ton oder Porzellan oder stellen eine nicht im Handel erhältliche Giessmasse aus einem entsprechenden Tonpulver her. Wir giessen in schwarz/weiss, marmorieren und giessen in farbigen Schichten.

Der Kurs richtet sich an alle, die gerne wägen, sieben, mixen, quirlen und dabei experimentieren wollen.

Wichtig: Sie haben die Möglichkeit die Arbeiten glasieren und brennen zu lassen, plus Fr. 55.- pro Teilnehmer.

Abenteuer Brenntag

Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 25121 A/F

Freitag 9. Mai 2025.
(09.30–18.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 250.-

Im Preis inbegriffen
Material und das Brennen.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung gutes
Schuhwerk, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Antroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

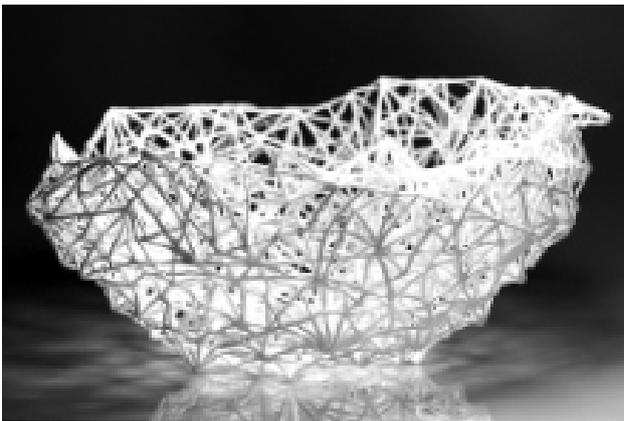
Kursprogramm

Ein Tag in der Natur, Abenteuer Ton und Keramik!
Mit Erde, Wasser, Feuer und Luft... .

Wie stelle ich eine einfache Keramik „an einem einzigen Tag“ her? Welche Tone sind geeignet? Wie bereite ich Grubenlehm ohne Maschine auf? Wir formen einfache Keramiken von Hand. Während die Keramik trocknet, kochen wir zusammen am offenen Feuer. Ein Workshop, in dem mit wenig oder ohne Hilfsmittel gearbeitet wird. Im Brand werden natürliche Räucher-Effekte erzielt. Andreas Rührnschopf zeigt, was beim Herstellen, Trocknen und beim Brennen im offenen Feuer zu beachten ist.

Ein Workshop für Lehrer*innen, Therapeut*innen, Erlebnispädagoge*innen und für alle, die vom Feuer fasziniert sind.

Filigrane Porzellan Objekte - Werkstoffe in Giessporzellan tauchen. Silke Decker



Kurs Nr. 25124 A/F
Kurs Nr. 25175 A/F

Freitag 9. Mai bis
Sonntag 11. Mai 2025.
Freitag 26. Sept. bis
Sonntag 28. Sept. 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene.
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.
Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Silke Decker studierte Produktdesign an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Dabei setzte sie den Schwerpunkt auf Porzellan und begann schon früh mit Oberflächen zu experimentieren, woraus sich die Technik des Kordelporzellans entwickelte. Das Diplomprojekt entstand in Kooperation mit der Firma Rosenthal. 2008 gründete Silke Decker ihr eigenes Studio, seither arbeitet sie selbstständig für verschiedene Firmen und entwickelt die künstlerische Porzellanlinie des Kordelporzellans weiter.

Kursprogramm

In diesem Workshop wird Ihnen Silke Decker einen Überblick sowie Anregungen geben über die Möglichkeiten, Giessporzellan in Kombination mit anderen Materialien zu verarbeiten. Sie wird das von ihr entwickelte Kordelporzellan vorstellen und weitere Herangehensweisen an die Technik des Tauchens von Materialien zeigen.

Die Vielfalt der Möglichkeiten ist beeindruckend und schnell können auch ohne grosse keramische Vorkenntnisse eigene Ideen umgesetzt werden. So können z.B. Teelichter aus getauchtem Moos, komplexe Schalen oder Objekte aus vorgeschneideten Schaumstoffteilen und transluzente Lampenschirme aus Papier hergestellt werden. Einige der hergestellten Arbeiten werden während des Workshops gebrannt.

Ziel des Kurses ist es, ein Gefühl dafür zu bekommen, mit welchen Materialien sich welche Effekte erzielen lassen, wie dünn oder dick gearbeitet werden kann und welche Hilfsmittel es gibt, um nach dem Brand ein ansprechendes und stabiles Ergebnis zu erhalten.

Die Freude am Experiment mit überraschenden und mitunter schnellen Ergebnissen und das Anregen zu neuen Ideen stehen dabei im Vordergrund.

Wichtig: In Kurs mitzubringen sind, verschiedene saugfähige Materialien wie z.B.: Papiere, Textilien, Schwämme, Schaumstoffe, Wolle, Moos oder Anderes.

Gefäss-Handaufbau und dessen lebhaft, haptische Oberflächen

Rachel Wood



Kurs Nr. 25139 A/F

Mittwoch 14. Mai bis
Sonntag 18. Mai 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 1020.-

Im Preis inbegriffen

Ton, Glasurfarben, Material,
Rohbrennen,
Einbrandverfahren der
Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Englisch, Deutsch

Kursleiterin

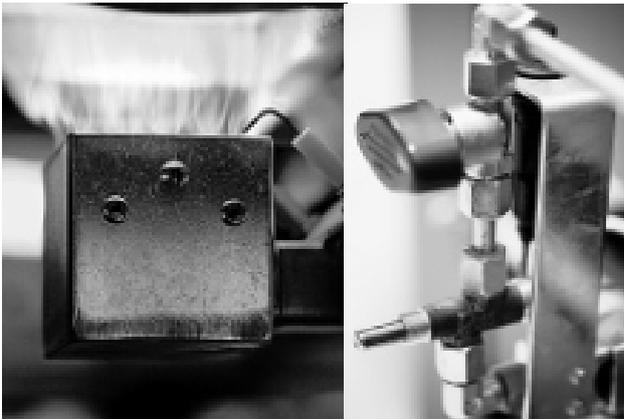
Rachel Wood studierte von 1996 bis 1999 am Loughborough College of Art & Design Keramik. In ihrer Werkstatt in England, in den Harley Foundation Studios in Welbeck, fertigt sie Steinzeug-Gefässe mit stark strukturierten Oberflächen. Ihre Arbeiten sind spürbar inspiriert von der australischen Landschaft. Die einzigartigen Oberflächen und die Materialität des Tons strahlen ein Gefühl von Ruhe, zeitloser Gelassenheit und grosser Kraft aus. Sie nimmt regelmässig an Ausstellungen in Grossbritannien, Holland, Deutschland, Frankreich und Australien teil. 2016 gewann sie den Preis der Neuen Keramik in Oldenburg und wurde 2017 Gewinnerin des Diessener Keramikpreises.

Kursprogramm

Dieser Workshop zielt darauf ab, Ihnen die ursprünglichen Handbautechniken näher zu bringen. Durch einen experimentellen Ansatz entwickeln Sie kompetente Fähigkeiten. Rachel Wood zeigt Ihnen zudem Ihre spezielle Art der Oberflächengestaltung, die den Arbeiten Vitalität und Leben verleihen, sodass die natürlichen Qualitäten des Tons durchschimmern. Der Kurs beginnt mit den grundlegenden Aufbautechniken des Wulstens und Pinchens. Dann werden durch gemeinsames spielerisches Ausprobieren die physischen Eigenschaften des Tons erforscht und seine Möglichkeiten und Grenzen kennengelernt. Es werden verschiedene Arten der Oberflächenbearbeitung mit Engoben und Glasuren erprobt, um Schichten aufzubauen und den Arbeiten Tiefe zu verleihen. Auf selbst angefertigte Fliesen werden Oberflächen-Proben erstellt, diese eignen sich perfekt um im Kurs gebrannte Ergebnisse zu erhalten, die anschliessend auf grösseren Objekten umgesetzt werden können.

Die Teilnehmenden werden ihrem Erfahrungsstand entsprechend individuell angeleitet und bei der Umsetzung der Versuchsergebnisse auf grössere Objekte unterstützt. Rachel Wood wird eine Diashow über Ihre Arbeiten zeigen, welche einen Einblick in ihre Inspirationen und ihre Arbeitsphilosophie geben.

Feuriges Gasofen Praxisseminar Hansueli Nydegger



Kurs Nr. 25132 A/F

Montag 19. Mai bis
Dienstag 20. Mai 2025.
(Mo. 09.00–ca. 21.00 Uhr,
Di. 10.00–ca. 14.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 480.-

Im Preis inbegriffen

Material, Brennen der
Arbeiten. Werkstatt
Nachessen am Montagabend.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger,
Einsteiger und Fortge-
schrittene (max. 7 Pers.)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial und siehe
Text nebenan.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiter

Hansueli Nydegger absolvierte die Töpferlehre von 1980 - 1983 in der Töpferei Beer Herbligen, anschliessend Besuch div. Weiterbildungs-Kurse an der Schule für Gestaltung Bern. 1985-1992 Teilzeitarbeit in gestaltender Baubranche. Ab 1995 eigenes Atelier in Oberdiessbach. Ausstellungen: ASK Solothurn, Stahel Gossau, diverse Gruppenausstellungen in Heimatwerken und Galerien.

Kursprogramm

Gasofen Brand ein spannendes Erlebnis „reduzierend“ gebrannt bei 1260°C. Hansueli Nydegger vermittelt theoretische Inhalte zur Technik der Gas-Brennöfen und Brenner, sowie praxisnahe Inhalte zur Brennführung, Reduktionssteuerung aus seiner langjährigen Brennerfahrung.

Nach dem Glasieren wird der Gasofen mit der Ware der Kursteilnehmer beschickt, dabei werden die Besonderheiten für den Reduktionsbrand berücksichtigt. Der Steinzeugbrand inklusiv der Reduktion bis ca. 1260°C wird etwa 8 Std. dauern. Über Nacht kühlt der Ofen aus, so dass am nächsten Tag ausgeräumt werden kann. Im Seminar stehen Reduktionsglasuren zur Verfügung, Sie können auch gerne eigene Steinzeugglasuren mit dem Brennbereich 1250°C-1270°C mitbringen. Am Dienstag Besprechung der gebrannten Arbeiten und Glasuren. Sehr spannend ist auch der Vergleich von gleichen Glasuren, welche Sie im Elektroofen gebrannt haben! Bringen Sie ggf. ein gebranntes Muster mit.

Mitzubringen: Bitte bringen Sie 5-10 rohgebrannte Arbeiten (Breite x Tiefe x Höhe) max. 10x10x15cm, gerne auch kleinere Stücke für niedrigere Besatzebenen, aus Steinzeugton mit Brenntemperatur 1260°C – 1290°C mit. Unsere Ton-Empfehlung G&S 468, 474, 592 oder Potclay 1106, 1153, 1114 usw.

Therapeutische Möglichkeiten mit Ton

Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 25126 A/F
Kurs Nr. 25173 A/F

Freitag 23. Mai 2025.
Freitag 17. Oktober 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 250.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Anthroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

Andreas Rührnschopf vermittelt Ihnen in diesem Workshop den therapeutischen und pädagogischen Umgang mit Ton. Er zeigt Ihnen verschiedene praktische Arbeitsmöglichkeiten und Übungen für die Arbeit in einer Gruppe und mit Einzelpersonen. Das Erleben des spielerischen Umgangs mit dem plastischen Material steht im Vordergrund. Sie erhalten diverse Tipps für die Weiterverarbeitung bis hin zum Brennen des Tons. Dieser Workshop eignet sich speziell für Lehrer*innen, Therapeut*innen und Personen, die Ton in ihrer therapeutischen Arbeit einsetzen.

Das Geheimnis der Feuerschale

Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 25137 F

Samstag 24. Mai bis
Sonntag 25. Mai 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 500.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 5 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Anthroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

Andreas Rührnschopf wird Sie in diesem Kurs in das Geheimnis der Feuerschale einführen. Sie werden mit einem geeigneten feuerfesten Ton in verschiedenen Aufbautechniken eine Feuerschale und einen Feuertopf herstellen. Für diesen Kurs ist es wichtig, dass Sie Erfahrung im Formen und Arbeiten mit Ton haben, da das Arbeiten mit feuerfestem Ton nicht ganz so einfach ist wie mit anderen Tonmassen. An einer fertig gebrannten Form zeigt Ihnen Andreas Rührnschopf das richtige Anzünden und das Handling einer Feuerschale. Sie erhalten eine Gebrauchsanleitung für den Umgang mit der Feuerschale. In lauwarmen Sommernächten im Garten bereichert eine schöne Feuerschale die gemütliche Stimmung.

In den Kurskosten sind pro Teilnehmer*in ca. 50kg Ton F111 für 1 Feuerschale und 1 Topf inbegriffen!

Porzellan – Muster und Transparenz

Guy Van Leemput



Kurs Nr. 25140 A/F
Kurs Nr. 25166 A/F
Kurs Nr. 25170 A/F

Mo.-Fr. 2.-6. Juni 2025.
Mo.-Fr. 1.-5. Sept. 2025.
Mo.-Fr. 8.-12. Sept. 2025.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 950.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notiz-
material.

Unterrichtssprache
Deutsch (mit Akzent),
Englisch, Französisch

Kursleiter

Guy Van Leemput (1967, Herentals) studierte Mathematik und Keramik. Im September 2016 und Juli 2014 wurde er als Artist in Residence am Sanbao Ceramic Art Institute in Jingdezhen, China, eingeladen. Ganzer Beschrieb siehe auf unserer Webseite.

Kursprogramm

Guy Van Leemput findet seine Inspiration in der Architektur der Natur. Nach gründlicher Studie des Materials schafft er Objekte von einer fast unwirklichen Leichtigkeit und Transparenz. In diesem äusserst spannenden Workshop lernen Sie die Grenzen des Porzellans kennen und wie Sie diese erweitern können. Die zarten, weissen Porzellanschalen entstehen Lage für Lage auf einem aufgeblasenen Luftballon. Eine zeitintensive Technik, die Fingerspitzengefühl und Geduld erfordert. Das mit Flachsfasern verstärkte Porzellan muss behutsam verarbeitet und langsam getrocknet werden. Während des Workshops erlernen wir den Umgang und die Herangehensweise dieser Technik. Auch über das Brennverfahren wird gesprochen. Um dem Prozess von Gravitation und Schmelzprozessen bei hohen Temperaturen entgegenzuwirken, wird eine Tragestruktur für jedes Stück benötigt. Wie man diese herstellen kann, wird während des Workshops ebenfalls erläutert und besprochen.

Zuerst lernen Sie das Material kennen und erfahren, wie Sie sehr dünne Stücke herstellen können. Guy Van Leemput wird viele Techniken zum Anbringen von Mustern demonstrieren, welche im Kurs umgesetzt werden. Jede*r Teilnehmer*in beginnt eine Schale mit einer oder mehreren der demonstrierten Techniken. Wir werden auch die Stützen anfertigen, die das Stück im Brennofen tragen werden. Nach Fertigstellung dieser ersten "Startschale" werden Sie herausgefordert, Ihre Grenzen weiter zu verschieben. Es werden neue "fortgeschrittene" Techniken gezeigt, für die wir eine Mini-Tonpresse und farbiges Porzellan verwenden werden. In diesem Workshop liegt der Schwerpunkt auf der persönlichen Anleitung jedes*r Teilnehmers*in. Ein Teil der hergestellten Schalen werden direkt gebrannt und können am Kursende mit nach Hause genommen werden.

Voraussetzung für den Kurs: Kenntnisse im Arbeiten mit Ton.



EAST MEETS WEST

Kiho Kang



Kurs Nr. 25134 A/F

Freitag 6. Juni bis
Sonntag 8. Juni 2025.
(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiter

Kiho Kang studierte von 1999 bis 2006 an der Kookmin Universität in Seoul mit dem Abschluss als BFA und von 2007 bis 2010 macht er dort noch seinen MFA. Von 2011 bis 2014, Studium am Institut für Künstlerische Keramik und Glas der Hochschule Koblenz in Höhr-Grenzhausen. Das Studienjahr 2011 führte ihn an die Kunstuniversität in Linz. Inzwischen hat er auch seinen deutschen MFA mit Bravour abgelegt. Während seines künstlerischen Lebens in Deutschland erhielt Kiho Kang zahlreiche Preise wie Frechener Keramikpreis 2012, Richard Bampi Preis 2013, Justus Brinckmann Preis 2013, Bayerischer Staats Preis 2012 und 2014, den Diessener Preis 2015, sowie Belobigungen und Stipendien.

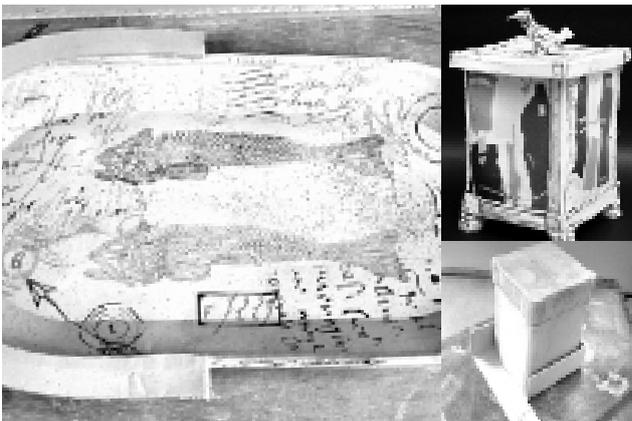
Kursprogramm

EAST MEETS WEST

Einfach aber variationsreich, so könnte man das Aufbauen von Gefäßformen mit der Wulsttechnik bezeichnen. Fast jeder, der mit Keramik arbeitet, hat sie schon mal ausprobiert. Der Koreaner Kiho Kang zeigt in diesem Kurs die Aufbautechnik mit dem ihm eignen, modernen Stil. Die haptische Qualität und Leichtigkeit seiner Gefäße wird für die Kursteilnehmer, die gerne mit der Hand aufbauen, Inspiration zur Verfeinerung der eignen Arbeiten sein. Ein Ziel des Kurses ist die Herstellung eines Teegeschirrs, aber auch andere Gefäße sind möglich.

Tonplatten, Farben & Relief. Herstellen, Dekorieren.

Netty Janssens



Kurs Nr. 25143 A/F

Freitag 13. Juni bis
Sonntag 15. Juni 2025.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 690.-

Im Preis inbegriffen

Ton, Material, Farbkörper,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger und
Fortgeschrittene, keramische
Grundkenntnisse nötig.
(max. 10 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial, Fotoapparat.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Netty Janssens, lebt und arbeitet in Holland, Studium an der Kunsthochschule Tilburg, Keramik und Grafik (und zum Werklehrer). Seit 2005 intensive Forschung keramischer Rohstoffe und Farbkörpern, dies auch in Zusammenarbeit mit Firmen und Herstellern. Sie beschäftigt sich seit 30 Jahren mit neuen keramischen Techniken und Materialien und scheut sich nicht Techniken aus anderen Disziplinen mit der Keramik zu kombinieren. Neben ihrem umfangreichen keramischen Werk ist sie auch bekannt für ihre Seminare, Workshops und Publikationen, etwa des Buches „Ton, Farbkörper & mehr“ und „Ton, Drucktechniken & mehr“ (beide in deutscher Sprache erhältlich), sowie zahlreiche Artikel in verschiedenen Zeitschriften. Ihre klare und begeisternde Art, motiviert immer wieder neues zu entdecken..

Kursprogramm

Das Arbeiten mit Tonplatten bietet viel Formgestaltung, es entstehen Zylinder, freie gebaute Formen, Wandplatten, Relief. Dieser 3-Tages-Kurs richtet sich an Keramik-Begeisterte, die alles über das Arbeiten mit Tonplatten wissen möchten. Wie werden Tonplatten hergestellt, wie wird das Verziehen und Reißen der Platten verhindert. Instruiert wird das Zusammensetzen der Tonplatten, insbesondere zeigt Netty Janssens, wie schöne enge Nähte und Ecken gemacht werden. Es werden verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten thematisiert und dabei können Hilfsmittel wie Gips- oder Holzformen (Pottery Forms) eingesetzt werden. Die richtige Technik, ermöglicht es jeder*m, mit wenig Kraftaufwand schöne Platten in jeder gewünschten Grösse und Dicke herzustellen. Wir bauen nicht nur filigrane Objekte, es dürfen auch mal grosse Platten verwendet werden. Verschiedene Dekorationstechniken werden angewendet, feuchte Tonplatten werden sofort mit Reliefs versehen und/oder eingefärbt. Die Platten können mittels Drucktechnik bearbeitet werden, im Kurs werden Stempel hergestellt, die erstaunliche Ergebnisse liefern. Die Arbeiten werden bereits vor dem Rohbrand fertig dekoriert und koloriert. Jede*r Kursteilnehmer*in erhält von Netty Janssens eine umfassende Zusammenfassung mit Rezepten und Anleitungen.



Fraktale, Handaufbau in Perfektion

Zsuzsa Füzesi



Kurs Nr. 25150 F

Donnerstag 19. Juni bis
Sonntag 22. Juni 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 750.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für
Fortgeschrittene.
Gute Kenntnisse in der
Aufbautechnik!
(max. 6 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Zsuzsa Füzesi geboren in Ungarn, lebt und arbeitet in Basel. Sie absolvierte ihre Keramikausbildung an der Keramik-Fakultät in Pécs. Danach Arbeiten in einer Keramikmanufaktur, Diplom Auszeichnung an der Akademie für Kunstgewerbe bei Prof. Imre Schrammel. 2008 Doktorarbeit „Materialgerechtigkeit - Materialgefühl“ abgeschlossen als „Doctor of Liberal Arts“. Zsuzsa Füzesi ist Mitglied bei der ungarischen Künstlergruppe TERRA und dem schweizerischen Keramikverbands ASK. Zsuzsas Arbeiten sind in einigen öffentlichen Sammlungen vertreten, sie wurde mit diversen Auszeichnungen geehrt.

Kursprogramm

Fraktale Welten, Thema: Raum - und - Materie.

Ein Fraktal ist eine geometrische Form, die in Teile unterteilt werden kann, von denen jedes eine Art verkleinerte Kopie des gesamten Musters ist. Eine Eigenschaft namens Selbstähnlichkeit. Systeme, deren Aufbau den Wachstumsprinzipien der Natur gehorchen, sind Fraktalen die sich besonders zum Gestalten mit Ton eignen. Bei dieser Arbeitsweise arbeitet man mit dem Prinzip der Iteration, d.h. des Prinzips, immer neu dieselbe Operation auszuführen. Damit lässt sich eine Vielfalt komplexer, organischer und scheinbar frei gewachsener Formen beschreiben. Obwohl alle Formen im System identisch sind, entstehen unterschiedliche Objekte!

Die gleichmässigen, dünnen Wände und leere Räume mit den geflochtenen Verbindungen schaffen einen Eindruck der Fragilität. Aber - wie bei Pflanzen und anderen Lebewesen, stehen sie mit ihrer statischen Konstruktion sicherer, als vordergründig stabil wirkende, dickwandige und eckige Tonobjekt, da. Bei dieser Aufbautechnik hat man beim Trocknen und Brennen kaum technische Probleme.

Mit dem Fraktalen System baut Zsuzsa Füzesi auch Ihre ganz heiklen Porzellan Arbeiten/Objekte auf!

Voraussetzungen für den Kurs:

Gute Kenntnisse in der Aufbautechnik.

Figürliches Modellieren - Szenen

Doris Althaus



Kurs Nr. 25133 A/F
Kurs Nr. 25198 A/F

Freitag 20. Juni bis
Sonntag 22. Juni 2025.
Freitag 21. Nov. bis
Sonntag 23. Nov. 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial, eventuell
eigene Szenen-Skizzen.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Doris Althaus ist 1970 in Solothurn geboren. Sie absolvierte von 1986 -1989 eine traditionelle Töpferlehre bei Kohler Keramik in Biel. Besuch verschiedener Weiterbildungskursen für Keramik. Berufliche Tätigkeiten in der Erwachsenenbildung, Ausbilderin FA (Keramikkurse, Schulprojekte und Arbeit in sozialen Institutionen). Seit 2000 eigenes Atelier in Solothurn und regelmässige Teilnahme an diversen Ausstellungen in Galerien. Ihr Interesse gilt der figürlichen Darstellung in Ton. Doris Althaus ist Mitglied bei swissceramics.

Kursprogramm

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit der Figur in Szene. Spontanes lustvolles arrangieren von Einzelfiguren zu Gruppen. Direktes Skizzieren von Bewegungen in Ton. Vertraute Alltagssituationen bieten uns dabei die Ideen. Alle Teilnehmenden modellieren eine Figurengruppe zum Beispiel auf einem Sockel, Sofa, Sessel, Stuhl, Treppe, oder in der Badewanne, usw. Der eigenen Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Doris Althaus zeigt Ihnen wie Sie unterschiedliche Stimmungen und Szenen detailliert in Ihrer Arbeit umsetzen und gestalten können. Gearbeitet wird im Format B/H max. 40cm. Der Kurs vermittelt Ihnen verschiedene Modellier- und Aufbautechniken für das figürliche Gestalten und Aufbau des Sockels mit dem Material Ton.

Ein Kurs in dem das Spielerische und das Experimentieren nicht zu kurz kommen. Doris Althaus erklärt zudem die Möglichkeiten der Anwendung von Engoben, Unterglasurfarben und Glasuren um die Figuren zu vollenden.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Aufbautechnik.



3 Tage RAKU Brennkurs

Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 25141 A/F

Donnerstag 26. Juni bis
Samstag 28. Juni 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen

Material, Glasuren, Raku
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung, Notiz-
material, Rohgebrannte
Arbeiten.
Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Antroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

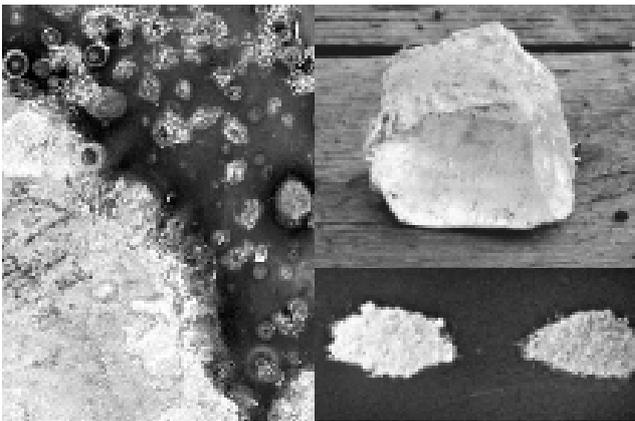
Kursprogramm

3-Tage RAKU Brennkurs, ein Kurs für Teilnehmer, die Ihre Arbeiten in der faszinierenden RAKU- Technik brennen wollen und die verschiedenen Facetten des RAKU kennen lernen möchten. In diesem Kurs werden die Grundlagen des Raku-brennens, mit speziellen RAKU Pulverglasuren, dem Kupfermatt, das Brennen ohne Rauch „Rosshaar-Dekorzeichnungen“ (dazu sollte die Tonoberfläche poliert sein) und Streichglasuren aufgezeigt und angewendet.

1. Kurstag 9.30 - ca. 17.00 Uhr (mit kurzer Mittagspause). Einführung in RAKU, Gasofen- und Brandbesprechung, Glasieren der Arbeiten, am Nachmittag werden die ersten Arbeiten gebrannt.
2. Kurstag 9.30 - ca. 17.00 Uhr (mit kurzer Mittagspause). Weiteres Glasieren und den ganzen Tag Rakubrennen.
3. Kurstag 9.30 - ca. 16.00 Uhr (mit kurzer Mittagspause). Restliche Arbeiten werden glasiert, ganzer Tag Rakubrennen, Schlussbesprechung.

Mitzubringen: ca. 13-15 Rohgebrannte Arbeiten aus RAKU Ton, für gute Glasur- und Brennergebnisse empfehlen wir folgende Tone: Potclay 1161Y, G&S-Nr. 474 und 480, Earthstone V40 und Ashraf Hanna Clay PF 520, Witgert 11sg-3 oder andere geeignet Rakutone. Grösse und Anzahl der Arbeiten: Grösse max. Höhe 36 cm, Breite 36 cm, Tiefe 28 cm. Wir können ca. 90 Arbeiten brennen (je nach Grösse, etwas mehr oder weniger). Das heisst pro Person ca. 13-15 Arbeiten.

Glaskurs: Experiment Aschen Glasuren für den E-Ofen Grit Uhlemann



Kurs Nr. 25144 A/F

Freitag 4. Juli bis
Sonntag 6. Juli 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasurrohstoffe,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.
Zudem 35-40 rohgebrannte
Musterplättchen
ca. L 10 cm x B 3 cm aus
Steinzeugton mit einer
mindest Brenntemperatur
von 1280°C Grad.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Grit Uhlemann hat in Irland Kunst studiert und Ihren Fokus auf „Skulptur und kombinierte Medien“ gelegt. Nach Ihrer Rückkehr nach Deutschland absolvierte Sie in Höhr-Grenzhausen erfolgreich die Ausbildung als Keramikgestalterin und legte in diesem Jahr die Meisterprüfung ab. Seit 2018 ist Sie auch Teil der Keramikgruppe „Ceramix“ in Höhr-Grenzhausen. Im Momentan befindet Sie sich in der Ausbildung zur Keramiktechnikerin. Sie hatte bereits Ausstellungen in Höhr-Grenzhausen, Koblenz, Gmunden, Carouge und Sarreguimines. Des Weiteren ist Sie Vorsitzende des deutschen Keramikvereins „Kalkspatz“.

Kursprogramm

In diesem Kurs werden die Glasuren empirisch erarbeitet: d.h. man überlegt, mit welchen anderen Komponenten man die Glasur in welchem Verhältnis am besten aufbauen kann. Dies geschieht, indem man Materialien gezielt in Zwei- bzw. Dreistoffsystemen kombiniert und damit eine Matrix erstellt. Es ist ein sehr spannender Prozess zu verstehen, was Glasuren zum Schmelzen bringt und welche Oberflächen mit verschiedenen mineralischen Mischungen entstehen. Sie können nicht nur matt, glänzend mit einer gewissen Farbigkeit sein - auch Krater, Blasen, Risse, Fragmente, die wie Schimmel aussehen, können entstehen. Ich möchte dazu ermutigen auch selbst gesammelte Gesteine, Lehme und Aschen mitzubringen und gemeinsam ihre Anwendungen zu testen. Zu wissen, was man in der unmittelbaren Umgebung findet, schafft eine engere Verbindung zur Geologie des Wohnortes und es ist immer ein Abenteuer, neue Testmaterialien ausfindig zu machen und diese zu erforschen.

Gebrannt wird im Elektroofen bei ca. 1240°C. Neben den gesammelten Materialien stehen auch Rohstoffe aus dem Keramikbedarf zur Verfügung.

Mitzubringen: wenn Möglich selbst gesammelte Gesteine, Lehme und Aschen.

Wichtig: Zudem aus Steinzeugton 35-40 rohgebrannte Musterplättchen ca. L 10 cm x B 3 cm.

Freie Gefässarbeiten mit abstrakter Engoben Malerei

Monika Debus



Kurs Nr. 25207 A/F

Freitag 11. Juli bis
Sonntag 13 Juli 2025.
(Fr. 10.00-17.00 Uhr,
Sa. 10.00-17.00 Uhr,
So. 09.00-15.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Siehe Text neben an.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Monika Debus, arbeitet in Höhr-Grenzhausen / Westerwald, Studium an der Fachschule für Keramikgestaltung, Höhr-Grenzhausen. Monika Debus beschäftigt sich schon seit vielen Jahren mit freien Gefässarbeiten im Niedrigsitzbrand. Sie ist ausgezeichnet mit dem Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan. Arbeiten in öffentlichen Sammlungen und Museen unter anderen im Taipei Ceramics Museum, Taiwan, Ceramic Museum, Mino, Japan, Emslandmuseum, Schloss Clemenswerth, Sögel, Deutsches Museum, Fuping, China. Ausstellungsbeteiligungen in Deutschland, Grossbritannien, Holland, Schweiz, Österreich, USA, Japan, und Taiwan.

Kursprogramm

Freie Gefässarbeiten und Informelle Engobenmalerei, Spielerisch und experimentell.

In diesem Kurs von Monika Debus liegt der Schwerpunkt bei der Tachistischen- Informellen Engoben Malerei auf Tonplatten (kommt aus dem französischen und wird für abstrakte Malerei verwendet), die nach einem kurzen Trocknungsprozess zu freien Gefässformen zusammengebaut werden. Dieser umgekehrte Entstehungsprozess macht den Kopf frei für einen neuen Blick auf das Thema Gefäss. Durch Schneiden, Brechen oder Biegen und durch die anschliessende Montage der Platten, entstehen neue Konfigurationen von Linien und Flächen - kleine Überraschungsmomente, die dem einen oder anderen vielleicht einen freieren Umgang mit den gegebenen Mitteln ermöglichen.

Bei dieser Gestaltungsart wird die Engobe malerisch aufgeschüttet. Es wird auch mit Papiersablonen gearbeitet. Nicht die grosse Meisterschaft ist gefragt, sondern die Lust, sich auf was Neues einzulassen. Tipps und Tricks rund um diese Themen, Rezepturen und Antwort auf alle möglichen Fragen ergänzen das Kursprogramm. Die Arbeiten werden rohgebrannt oder im Ein-Brandverfahren auf Steinzeugtemperatur gebrannt.

Mitzubringen: Arbeitskleidung, Notizmaterial. Falls möglich und vorhanden, persönliche Pinsel und Werkzeuge.

5 Tage drehen an der Töpferscheibe

Sandra Häuptli



Kurs Nr. 25147 A/F
Kurs Nr. 25148 A/F

Mo.–Fr. 7.–11. Juli 2025.
Mo.–Fr. 14.–18. Juli 2025.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 990.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial, falls
vorhanden persönliches
Werkzeug, ggf. Drehteller

Unterrichtssprache
Deutsch, Französisch

Kursleiterin

Sandra Häuptli absolvierte 1996–2000 die Fachklasse für Keramik an der Ecole d'arts appliqués in Vevey und eröffnete nach der Ausbildung ihr erstes Atelier in Yverdon-les-Bains. 2002–2003 machte sie eine Weiterbildung an der Hochschule für Freie Kunst, wo sie bei Prof. Fritz Vehring studierte. Seit 2003 arbeitet sie in ihrem Atelier in Basel und nimmt regelmässig an Ausstellungen im In- und Ausland teil. Ganzer Text siehe Seite 9.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder. Eine Technik die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist, hier gibt Sandra Häuptli Hilfestellung. Für manche bedeutet dies, erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmässiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. 5 Tage intensives Drehen ermöglicht jeder/jedem die Kenntnisse deutlich zu vertiefen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Häuptli vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen. In diesem 5 Tage Drehkurs, gibt es auch die Möglichkeit, neben dem Standarddrehen das Drehen mit Porzellan auszuprobieren. Im Unterschied zum Wochenendkurs haben Sie im Wochenkurs genügend Zeit, alles Gezeigte noch ausführlicher zu üben und sich von Sandra Häuptli trainieren zu lassen. Behandelt werden zudem: Die Trocknungsprozesse wie zum Bsp. bei Tellern, Gefässe mit Henkeln, wie trocknet man grössere und kompliziertere Gefässe um Spannungsrisse zu vermeiden. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen. Der Kurs richtet sich an Drehanfänger*innen wie auch an geübte Dreher*innen. Durch die individuelle Betreuung werden alle Teilnehmenden ihre eigenen Fähigkeiten in der Intensivwoche steigern.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 80.00 pro Teilnehmer*in.

Eine grosse Figur modellieren von ca. 1m Höhe

Doris Althaus



Kurs Nr. 25151 A/F

Montag 14. Juli bis
Freitag 18. Juli 2025.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 1020.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
eigene Projekt Ideen und
ggf. Skizzen.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Doris Althaus ist 1970 in Solothurn geboren. Sie absolvierte von 1986 -1989 eine traditionelle Töpferlehre bei Kohler Keramik in Biel. Besuch verschiedener Weiterbildungskursen für Keramik. Berufliche Tätigkeiten in der Erwachsenenbildung, Ausbilderin FA (Keramikkurse, Schulprojekte und Arbeit in sozialen Institutionen). Seit 2000 eigenes Atelier in Solothurn und regelmässige Teilnahme an diversen Ausstellungen in Galerien. Ihr Interesse gilt der figürlichen Darstellung in Ton. Doris Althaus ist Mitglied bei swissceramics.

Kursprogramm

5 Tage lang, sich intensiv auf das Erarbeiten einer grösseren, stehenden oder sitzenden Figur einlassen, nicht ganz einfach! Doris Althaus begleitet und unterstützt, mit ihrer grossen Erfahrung, in der Umsetzung des jeweiligen eigenen Projektes! Es ist ihr sehr wichtig, jedem Teilnehmer individuell auf seine Wünsche eingehen zu können.

Formen, Körperformen, Zwischenräume, Oberflächen, Strukturen, Farben, Statik und Ästhetik und vieles mehr wird Thema sein! Während des Kurses wird es sehr viele Inputs von ihr geben zu verschiedenen Themen und es gibt auch Übungen zum Modellieren von Gesicht, Händen und Füßen! Alle Arbeitsschritte und Aufbautechniken werden von ihr an einem eigenen Objekt vorgezeigt. Um eine Maximal bis 100 cm grosse Arbeit herzustellen, arbeiten wir in der Hohl Aufbau Technik! Als Werkmaterial dient uns ein schamottierter sandfarbener Steinzeugton.

Voraussetzung: Geeignet für Fortgeschrittene, mit guten Grundkenntnissen.

Porzellan drehen, eine intensiv Porzellan Woche!

Susanne Lukács-Ringel



Kurs Nr. 25142 F

Montag 21. Juli bis
Freitag 25. Juli 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 1050.-

Im Preis inbegriffen

Material, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Fortgeschrittene.
Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Dreher, Keramikstudenten, Profis – an alle, die schon immer Lust auf Porzellan hatten und auf neue Tipps aus sind (max. 6 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial, falls
vorhanden persönliches
Werkzeug, ggf. Drehteller.

Unterrichtssprache

52 Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Susanne Lukács-Ringel ist ausgebildete Keramikerin. 2012 folgte sie einer Einladung zu einem Arbeitsaufenthalt nach Japan, nach Karazu mit einer Folgeausstellung in Tokyo. 2014 erhielt Sie den begehrten Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan. Ganzer Text siehe Seite 73.

Kursprogramm

Zur Einstimmung zeigt Susanne Lukács-Ringel Bilder mit eigenen Arbeiten und Arbeiten von diversen Porzellankeramiker*innen. Susanne Lukács-Ringel zeigt auf, wie verschieden Porzellan verarbeitet werden kann. Wesentliche porzellanspezifische Tricks werden vermittelt, die beim Lagern, Kneten, Drehen, Abdrehen, Trocknen und Brennen unerlässlich sind, wenn man Verformungen und Risse vermeiden will. Anhand von Vorführung und Übungen zeigt Susanne Lukács-Ringel das Arbeiten mit diesem nicht ganz einfachen Material. Zudem wird das Einfärben und Marmorieren von Porzellan gezeigt sowie das Arbeiten mit Unterglasurfarben, die auch bei hohen Temperaturen farbkünftig sind. Ein Schwerpunkt ist Porzellan und Licht. Dazu wird das Dünn-Drehen geübt. Für das Dekor wird die Schellacktechnik angewendet zudem auch andere Auswaschtechniken – dies auch in Kombination mit eingefärbter Porzellanengobe. Welche Glasur für welches Porzellan, wie bekomme ich samtweiche unglasierte Oberflächen, auch das wird vermittelt. Dazu kommt die Anwendung von japanischen Werkzeugen für das Chattering – dabei erhält man beim Abdrehen verschiedene wunderschön rhythmische Strichmuster, die beim Porzellan besonders zur Geltung kommen.

Im Unterschied zum Wochenendkurs hat man im Wochenkurs genügend Zeit, alles Gezeigte noch ausführlicher zu üben und sich von Susanne Lukács-Ringel richtiggehend trainieren zu lassen. Behandelt werden zudem: Die diffizilen Trocknungsprozesse (wie bei Teller, Henkel ohne Risse), grössere und kompliziertere Gefässe, ein Rohbrand, ein Glasurbrand, Anwendung verschiedener Auf- und Unterglasurfarben, Unterglasur Stifte, Inlay und der Auftrag von vorgefertigten Decals. Die fertig gebrannten Stücke werden am Ende gemeinsam besprochen.

Holz- und Gasofen Reduktionsbrand Seminar Susanne Lukács-Ringel



Kurs Nr. 25146 A/F

Montag 28. Juli bis
Sonntag 3. August 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 1250.-

Im Preis inbegriffen

Material, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung und
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Susanne Lukács-Ringel ist ausgebildete Keramikerin. 2012 folgte sie einer Einladung zu einem Arbeitsaufenthalt nach Japan, nach Karazu mit einer Folgeausstellung in Tokyo. 2014 erhielt Sie den begehrten Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan. Ganzer Text siehe Seite 73.

Kursprogramm

Porzellan und Steinzeug -Reduktionsbrand im Holzofen und im Gasofen.

Ein ganz besonderes Erlebnis..!

Eine Woche komplett alle Arbeitsschritte in der Praxis erfahren. Mit Porzellan oder Steinzeugton drehen an der Töpferscheibe oder Arbeiten von Handmodellieren. Rohbrand, Glasieren, Holz-Gasofen befüllen, Brennen.

Unter fachkundiger Anleitung werden Gefäße gedreht, modelliert und fertiggestellt. Nach dem "Rohbrand" werden die Arbeiten mit verschiedenen Shino, Asche oder Seladonglasuren glasiert und entweder in einen Holzofen oder in einen Gasofen gesetzt.

Das Brennen der beiden Öfen bietet die Möglichkeit selbst aktiv daran mitzuwirken.

Die Spannung steigt, wenn die Arbeiten am letzten Tag gemeinsam ausgeräumt werden.

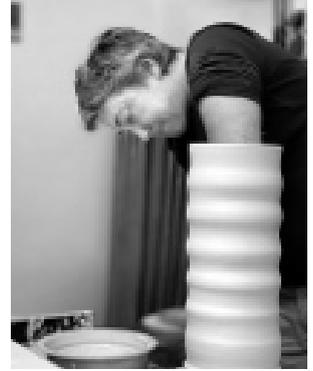
Die ersten 3 Tage werden die Arbeiten hergestellt, am 4. Tag Rohbrand und Glasuren vorbereiten, am 5. Tag Glasiert, am 6. Tag erfolgt der Holz- Gasbrand und am Sonntag werden die Öfen ausgebaut und die Resultate besprochen.

Die Kurswoche ist Praxisorientiert, gespickt mit vielen wertvollen Tipps zu Gas Glasuren und Brennkurven. Mehrere Demos und auch Bildervorträge zu den einzelnen Arbeitsschritten begleiten die Kurstage. Profitieren Sie von dem grossen Erfahrungsschatz, von Susanne Lukacs-Ringel.

Voraussetzung: Gute Kenntnisse im Arbeiten mit Ton

5 Tage drehen an der Töpferscheibe

Sandra Nitz



Kurs Nr. 25155 A/F
Kurs Nr. 25188 A/F

Mo.–Fr. 28.7.–1. Aug. 2025.
Mo.–Fr. 6.–10. Okt. 2025.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 990.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Sandra Nitz absolvierte von 1992 bis 1995 eine Ausbildung zur Scheibentöpferin mit Gesellenprüfung in Bamberg. Danach folgten Gesellenjahre in Deutschland und Irland. 1998 – 2001 besuchte sie die Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen. Im Anschluss nach Erhalt eines Stipendiums – Kunststudium mit Schwerpunkt Keramik am Sydney College of the Arts in Australien. Ganzer Text siehe Seite 10.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder. Eine Technik die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist, hier gibt Sandra Nitz Hilfestellung. Für manche bedeutet dies, erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmässiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. 5 Tage intensives Drehen ermöglicht allen Teilnehmenden die Kenntnisse deutlich zu vertiefen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Nitz vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihrem gewünschten Ziel. In diesem 5 Tage Drehkurs, gibt es auch die Möglichkeit, neben dem Standarddrehen das Drehen mit Porzellan auszuprobieren. Im Unterschied zum Wochenendkurs hat man im Wochenkurs genügend Zeit, alles Gezeigte noch ausführlicher zu üben und sich von Sandra Nitz trainieren zu lassen. Behandelt werden zudem: Die Trocknungsprozesse wie zum Bsp. bei Tellern, Gefässe mit Henkeln, wie trocknet man grössere und kompliziertere Gefässe, um Spannungsrisse zu vermeiden. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen. Der Kurs richtet sich an Drehanfänger*innen wie auch an geübte Dreher*innen. Durch die individuelle Betreuung werden die Teilnehmenden ihre eigenen Fähigkeiten in der Intensivwoche steigern. Pro Teilnehmer*in steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 80.00 pro Teilnehmer*in.

Oloid - Form in Zeit und Raum

Sabine Classen



Kurs Nr. 25201 A/F

Montag 4. Aug. bis
Mittwoch 6. Aug. 2025.
(10.00-17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrand-
oder Einbrand-Verfahren
der Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Sabine Classen studierte Design an der Fachhochschule für Gestaltung Pforzheim, Figürliche Plastik, Dreh- und Aufbaukeramik an der Freien Kunstakademie Nürtingen, Freie Kunst mit Schwerpunkt Keramik bei Prof. R. Busz und Vera Vehring an der Universität Kassel. Die Documenta Kassel bildete in der Begegnung mit zeitgenössischen Künstlern Reibungsfläche und Nährboden zugleich. Ein längerer Aufenthalt in Japan gab Einblicke in asiatische Kultur. Nun ermöglichen ihr Jahrzehnte langes Forschen, eigene reiche künstlerische Erfahrung und internationale Erfolge den eigenen Wissensschatz weiterzugeben.

Kursprogramm

Das Oloid entsteht durch die Umstülpung des Würfels und ist eine der schönsten Formen unserer Zeit. Wir führen es im Original aus und entwickeln dazu spannende Variationen mit Spiralen, verschiedenen Mittelpunkten und Öffnungen. Das Spiel mit dem Oloid führt beim Gestalten zu den Geheimnissen des Raumes. Setzt man es auf eine leichte Schräge, so rollt es in einer taumelnden Bewegung eine Bahn hinunter, ohne über seine Kanten zu poltern. Es zeichnet dabei ein Mäander, das Bild eines Flussbettes ab. Gleichzeitig bildet dieser Mäander als Form die Aussenhaut des Oloids. Geometrie und organische Bewegung werden als Einheit erlebbar. Ruhe und Bewegung sind in dieser Skulptur in ausgeglichener Balance. Verbindet man nun das Oloid mit einer Spirale erhält die Form einen geöffneten Raum als Zentrum. Eine einzige konkav und konvex gewölbte Fläche umspannt dann den gesamten Innen- und Aussenraum. Wir plastizieren diese Form in der Grösse von ca. 25 bis 30 cm. Das Seminar vermittelt in seiner Gesamtheit auch Grundlagen zur modernen Bildhauerei und zum freien Entwickeln plastischer Formen.

Voraussetzung: Kenntnisse im Arbeiten mit Ton.

3 Tage drehen an der Töpferscheibe Level I Meike Schröppe



Kurs Nr.25160 A

Freitag 8. Aug. bis
Sonntag 10. Aug. 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
/Beginner
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Meike Schröppe wurde in Argentinien geboren und lebt derzeit zwischen Deutschland und Italien. Ihre Leidenschaft für Keramik findet ihren Ausdruck sowohl auf der Drehscheibe als auch in der figurativen Bildhauerei. Unter der Anleitung von Pietro Maddalena, dem Gründer von La Meridiana, wurde sie an der Drehscheibe ausgebildet, und bei Philippe Faraut (USA) studierte sie Keramikskulptur. Derzeit arbeitet sie an einem Abschluss in Keramikdesign an der Fachschule für Keramik in Höhr-Grenzhausen. Seit 2021 arbeitet sie als Technikerin und Dozentin mit La Meridiana zusammen, wo die Studenten ihre Kreativität und ihre Fähigkeit, individuellen Unterricht auf verständliche und umsetzbare Weise zu geben, zu schätzen wissen.

Kursprogramm

In diesem Kurs lernen wir Schritt für Schritt alle nötigen Phasen: Ton vorbereiten/aufbereiten, auf der Scheibe den Ton zentrieren, öffnen und hochziehen. Das Ziel ist einen Zylinder mit ebenmässiger Wandstärke zu drehen. Klingt einfach, braucht jedoch eine gewisse Zeit, um erlernt zu werden. Der Zylinder ist die Grundlage für fast alle weiteren Formen. Ein gutes Fundament ist die Basis für einen stabilen Bau! Sitzen einmal alle Handgriffe für einen ebenmässigen Zylinder, sind alle weitere Formen viel leichter zu erlernen. Wir werden auch erste einfache Formen aus dem Zylinder drehen.

Pro Teilnehmende steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tönen und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Technik-Seminar Keramischer Grundkurs – die Basis! Sabine Classen



Kurs Nr. 25202 A/F

Freitag 8. Aug. bis
Sonntag 10. Aug. 2025.
(10.00–17.00)

Kurskosten

Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Sabine Classen studierte Design an der Fachhochschule für Gestaltung Pforzheim, Figürliche Plastik, Dreh- und Aufbaukeramik an der Freien Kunstakademie Nürtingen, Freie Kunst mit Schwerpunkt Keramik bei Prof. R. Busz und Vera Vehring an der Universität Kassel. Die Documenta Kassel bildete in der Begegnung mit zeitgenössischen Künstlern Reibungsfläche und Nährboden zugleich. Ein längerer Aufenthalt in Japan gab Einblicke in asiatische Kultur. Nun ermöglichen ihr Jahrzehnte langes Forschen, eigene reiche künstlerische Erfahrung und internationale Erfolge den eigenen Wissensschatz weiterzugeben.

Kursprogramm

Das Gestalten mit dem Material Ton setzt viel fachliches „know how“ voraus, um zu guten Ergebnissen zu kommen. In diesem Seminar werden fachspezifische Kenntnisse der Keramikverarbeitung vermittelt, wie Sie sie z.B. als Therapeut, Kunsthandwerker, Bildhauer oder Wiedereinsteiger benötigen. Wir gehen Fragen nach, die Sie beim Modellieren mit Ton beschäftigen: wo kommt Ton vor, wie ist er in seiner Struktur aufgebaut und welchen Ton nehmen wir für was? In diesem Seminar lernen Sie Formen zu modellieren und heil durch den spannenden Prozess des Brennens zu führen. Handwerkliche Grundlagen wie die professionelle Tonaufbereitung durch Knet- und Schlagtechniken werden praktisch eingeübt. Wir stellen gemeinsam fachgerecht grössere Platten her, bauen daraus Dosen, Vasen und Röhren. Sie lernen, wie man grössere Formen herstellt, richtig verschlickert und verputzt. Das Arbeiten mit der massiven Form und das richtige Aushöhlen steht genauso auf dem Programm wie das Herstellen von Daumenschalen in Pinch-Technik, grössere Kugeln formen in Wulsttechnik und das Arbeiten mit Bändern. Das neu erlernte Wissen über den Umgang mit Werkzeug und Brennofen, den Ofen richtig zu setzen und die sichere Brandführung sind die beste Basis für Ihre eigene Werkstattarbeit. Es ist auch die beste Voraussetzung, um später Ihre eigenen Ideen in Ton ausführen zu können. Sie erhalten dieses handwerkliche Wissen durch ein festes Rahmenprogramm, das genügend Freiraum gibt für Antworten auf Ihre Fragen.

Kapselbrand im Elektroofen und Kapselbau

Sabine Classen



Kurs Nr. 25203 A/F

Montag 11. Aug. bis
Mittwoch 13. Aug. 2025.
(10.00–17.00)

Kurskosten

Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, 1 EP Ø 29 cm.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung, Notiz-
material. 3-5 Stk. geschrühte
Gefässe in der Maximalgröße
13x8x8cm oder kleiner. Ton
muss bei 1260°C gebrannt
werden können.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Sabine Classen studierte Design an der Fachhochschule für Gestaltung Pforzheim, Figürliche Plastik, Dreh- und Aufbaukeramik an der Freien Kunstakademie Nürtingen, Freie Kunst mit Schwerpunkt Keramik bei Prof. R. Busz und Vera Vehring an der Universität Kassel. Die Documenta Kassel bildete in der Begegnung mit zeitgenössischen Künstlern Reibungsfläche und Nährboden zugleich. Ein längerer Aufenthalt in Japan gab Einblicke in asiatische Kultur. Nun ermöglichen ihr Jahrzehnte langes Forschen, eigene reiche künstlerische Erfahrung und internationale Erfolge den eigenen Wissensschatz weiterzugeben.

Kursprogramm

Im Kapselbrand lassen sich schon bei niedrigen Temperaturen tolle, reduzierte Oberflächen herstellen. Dazu werden die Kapseln mit allen möglichen organischen und anorganischen Materialien gefüllt; das geht von Eisenoxid über Kupfer- und Messingdraht, getrocknetem Seetang und Bananenschalen, von Kaffeesatz bis Taubenmist. Wie man die ganze Farbpalette erreicht und wie man die Farben auf die Objekte bringt, erfahren Sie im Kurs. Sie bringen zum Kurs Stücke mit, die, obwohl sie nur niedrig gebrannt werden, aus hellbrennendem Steinzeug- oder Rakuton gebaut sind. Ihre Oberflächen können mit Terra Sigillata eingelassen oder poliert sein, was zu besonders schönen Ergebnissen führt. Auch Formen aus Porzellan sind möglich. Wir setzen mit Ihren Stücken gemeinsam einen Kapselbrand und brennen diesen Ofen über Nacht.

Im zweiten Teil des Kurses bauen sich alle Kursteilnehmenden unter fachlicher Anleitung eine eigene Kapsel aus feuerfestem Ton; Höhe und Durchmesser jeweils ca. 25 cm.

Im dritten Teil werden alle Ergebnisse aus den gebrannten Kapseln ausgewertet. Die Stücke können wahlweise mit Wachs oder Natronwasserglas nachbehandelt werden, um einen schönen, matten Glanz zu erhalten.

Wichtig: Die Steinzeugtonformen zum Mitbringen können sowohl roh als auch geschrüht sein, die Porzellanformen müssen geschrüht sein. **Voraussetzung für den Kurs:** Kenntnisse im Arbeiten mit Ton.

Arbeiten und Dekorieren mit Engoben

Orielda Hänggi



Kurs Nr. 25191 A/F

Freitag 15. August 2025.
(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 250.-

Im Preis inbegriffen

Material, Engoben, Latex.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene**
(max. 5 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.
Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Orielda Hänggi wurde in Seebach bei Herrn Pfenninger zur Keramikerin ausgebildet und war Schülerin bei Herrn Fehr an der Keramikfachklasse in Bern. Sie arbeitet seit über 20 Jahren als Keramikerin und gibt schon seit Jahren diverse Keramik-Kurse, unter anderem auch im Lehmhuus.

Kursprogramm

Orielda Hänggi zeigt Ihnen den professionellen Umgang und die Handhabung mit Engoben, das Kennenlernen der verschiedenen Arbeitstechniken. Arbeiten mit Schablone aus Papier, Arbeiten mit dem Malhorn, richtiges Arbeiten mit Latex, die Marmorieretechnik. Anwenden eines Dekorschwamms, Einlege- und Sgraffitotechnik, Tschederen, Fladeren, Federn und Magic-Flow Technik.

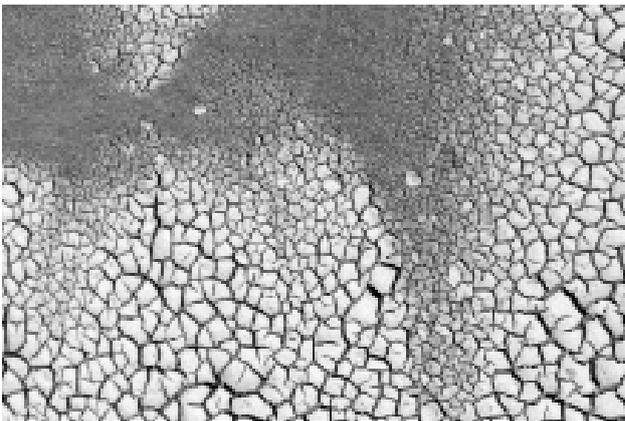
Die Engoben Techniken sind auch sehr geeignet für das Arbeiten an der Schule, dieser Kurs eignet sich für Lehrer*innen, Therapeut*innen und alle die mehr über Engoben und deren Anwendung wissen möchten.

Mitzubringen: Arbeitskleidung, Notizmaterial, mind. 10 trockene Musterplatten und ca. 20 Musterplatten im lederharten Zustand (zum Üben). Grösse etwa 8cm x 15cm.

Für gute Ergebnisse empfehlen wir Ihnen, Ton Musterplatten aus G&S 254 oder 264 mitzubringen.

Glaskurs: Funky Surfaces

Grit Uhlemann



Kurs Nr. 25152 A/F

Freitag 15. August bis
Sonntag 17. August 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasurrohstoffe,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.
Zudem 35-40 rohgebrannte
Musterplatten (siehe Text
nebenan).

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Grit Uhlemann hat in Irland Kunst studiert und Ihren Fokus auf „Skulptur und kombinierte Medien“ gelegt. Nach Ihrer Rückkehr nach Deutschland absolvierte Sie in Höhr-Grenzhausen erfolgreich die Ausbildung als Keramikgestalterin und legte in diesem Jahr die Meisterprüfung ab. Seit 2018 ist Sie auch Teil der Keramikgruppe „Ceramix“ in Höhr-Grenzhausen. Im Momentan befindet Sie sich in der Ausbildung zur Keramiktechnikerin. Sie hatte bereits Ausstellungen in Höhr-Grenzhausen, Koblenz, Gmunden, Carouge und Sarreguimines. Des Weiteren ist Sie Vorsitzende des deutschen Keramikvereins „Kalkspatz“.

Kursprogramm

Suchst du noch eine spannende Oberfläche für dein Stück? Sie soll deine Skulptur unterstreichen und in Szene setzen? Keramische Oberflächen erzeugen ist spannend und auch sehr vielseitig. Man kann Risse, Laufnasen, Kristalle, Blasen, Krusten, hauchdünne Behautmassen, schimmelähnliche und metallische Überzüge entwickeln. Der Kurs soll die keramischen Grundlagen dazu erklären. Jeder Teilnehmer kann sich ein Thema aus vorgestellten Themen auswählen und daran arbeiten. Während des Kurses wird individuell beraten. Jeden Abend wird gebrannt, Ergebnisse werden am nächsten Tag ausgetauscht. Gebrannt wird im Elektroofen bei 1240°C. Ein Workshop für alle - ob Keramikkünstler*innen, Profis, Lehrer*innen, Therapeut*innen oder Beginner*innen, die Spass am Experimentieren und Entwickeln von eigenen Glasuren haben.

Mitzubringen: 35-40 rohgebrannte Musterplättchen L 10cm x B 3cm. Die Musterplättchen, aus Steinzeugton mit mind. Brenntemperatur 1240°C. Die Musterplättchen gerne auch mit Strukturoberfläche. Unsere Ton Empfehlung G&S Ton Nr. 254, Nr 474 oder Potclay Nr. 1153 und Nr. 1114.



3 Tage drehen an der Töpferscheibe

Sandra Gaiser



Kurs Nr. 25156 A
Kurs Nr. 25180 A

Montag 18. Aug. bis
Mittwoch 20. Aug. 2025.
Montag 27. Okt. bis
Mittwoch 29. Okt. 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Als ausgebildete Grafikgestalterin befasst sich Sandra Gaiser seit mehr als 30 Jahren mit Keramik. Insbesondere hat sie sich intensiv mit dem Drehen von Porzellan und dessen Oberflächengestaltung und Drucktechnik auseinandergesetzt.

Kursprogramm

Ein 3 Tages-Intensivkurs für Einsteiger, Beginner die durchstarten wollen.

Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder und gehört zur täglichen Arbeit der Töpfer*innen und Keramiker*innen. Sandra Gaiser zeigt die Tonvorbereitung vor dem Drehen, lernt den Teilnehmenden von Grund auf das Drehen und gibt Anweisungen wie z. B. gleichmässige Wandstärken von Zylindern, Bechern, Schalen erreicht werden oder wie proportional schöne Form gedreht werden. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Gaiser vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen.

Pro Person steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tönen und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

3 Tage drehen an der Töpferscheibe Level II Meike Schröppe



Kurs Nr.25163 F

Freitag 22. Aug. bis
Sonntag 24. Aug. 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Meike Schröppe wurde in Argentinien geboren und lebt derzeit zwischen Deutschland und Italien. Ihre Leidenschaft für Keramik findet ihren Ausdruck sowohl auf der Drehscheibe als auch in der figurativen Bildhauerei. Unter der Anleitung von Pietro Maddalena, dem Gründer von La Meridiana, wurde sie an der Drehscheibe ausgebildet, und bei Philippe Faraut (USA) studierte sie Keramikskulptur. Derzeit arbeitet sie an einem Abschluss in Keramikdesign an der Fachschule für Keramik in Höhr-Grenzhausen. Seit 2021 arbeitet sie als Technikerin und Dozentin mit La Meridiana zusammen, wo die Studenten ihre Kreativität und ihre Fähigkeit, individuellen Unterricht auf verständliche und umsetzbare Weise zu geben, zu schätzen wissen.

Kursprogramm

Kurs für Fortgeschrittene, das Wissen aus Drehkursen (z.B. Drehen an der Töpferscheibe Level I) ist vorhanden.

In diesem Kurs, der auf den Kurs „3 Tage drehen an der Töpferscheibe Level I“ (Anfänger – Grundlagen) aufbaut, gehen wir einen Schritt weiter und lernen weitere Formen aus dem Zylinder zu drehen. Dazu gehören Krüge mit Schnabel und Henkel, Vasen und Flaschen mit dünnem Hals. Dabei gehe ich darauf ein, worauf man jeweils achten muss.

Zudem erweitern wir das Wissen über den Zylinder hinaus und drehen Schalen - und bei gutem Gelingen, auch Teller. Ein weiteres Lernziel ist das Abdrehen dieser Schalen und Teller.

Pro Teilnehmende steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tönen und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Workshop 1

“Rakuvaria” Raku, Pitfire, Kupfermatt Ine & Ed Knops



Kurs Nr. 25161 A/F

Donnerstag 28. Aug. bis
Freitag 29. Aug. 2025*.
(10.00-18.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 520.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Glasuren,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene.
(max. 10 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial, siehe Text
nebenan.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiter

Ine und Ed Knops aus Holland brauchen nicht mehr vorgestellt zu werden. Der Erfolg ihres Buches Rakuvaria 2 und Rakuvaria 3 spricht für sich. Ine und Ed leben und arbeiten auf einem Bauernhof ausserhalb des Ortes Sevenum im Süden von Holland. Früher waren beide als Lehrer tätig, seit 1993 arbeiten beide hauptberuflich mit Ton. Ihre Arbeit besteht hauptsächlich aus dem Experimentieren mit Raku und seinen Variationen. Auf diesem Weg entdecken Sie immer wieder neue Techniken, die Sie gerne weitergeben.

Kursprogramm

In diesem zweitägigen Seminar in Flüh/SO, zeigt Ihnen Ine & Ed Knops ausführlich die Grundlagen des Rakubrennens, das Pitfire, Pitfire mit Aluminiumfolien Technik zudem das Kupfermatt. Zwischendurch können Teilnehmer während diesen 2 Tagen auch Arbeit herstellen (und polieren) mit “Rakuvaria extrem” Ton, diese werden während dem Workshop gebrannt. Also viel Üben und Erfahrungsaustausch. Sie bringen rohgebrannte Arbeiten mit und wir zeigen Ihnen unterschiedliche Brenntechniken. Wir werden gleichzeitig in verschiedenen Öfen brennen. Alle Techniken werden Ihnen detailliert erklärt, damit Sie anschliessend in der Lage sind das Gelernte in die Praxis umzusetzen. An einem Unterrichtstag ist es wichtiger die Techniken gründlich zu erlernen, als möglichst viele Werkstücke zu brennen! Sie können max. 12 Arbeiten mitbringen, die nicht grösser als 10x10cm und maximal 20cm hoch sein dürfen. Empfohlen von Ed und Ine Knops ist der RAKU Ton G&S 474 und 480 zur Herstellung von Raku-Stücken. Es können auch für den Kurs, zu einem Preis von Fr. 6.00 pro Stück, kleine gedrehte Stücke von Ed und Ine Knops für eigene Versuche erworben werden.

Mitzubringen: 12 rohgebrannte Arbeiten Masse max. B 10 x L 10 x H 20cm, aus hellbrennendem RAKU Ton mit 40% Schamott 0,5mm bis 2mm. Arbeiten mit glatter Oberfläche ergeben schönere Resultate bei RAKU.

Kursort*: Der Kurs findet in PLZ 4112 Flüh statt!

Workshop 2 "Rakuvaria", Raku Rauchtechniken Ine & Ed Knops



Kurs Nr. 25162 A/F

Donnerstag 4. Sept. bis
Freitag 5. Sept. 2025*.
(10.00-18.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 520.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Glasuren,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene.
(max. 10 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial, siehe Text
nebenan.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiter

Ine und Ed Knops aus Holland brauchen nicht mehr vorgestellt zu werden. Der Erfolg ihres Buches Rakuvaria 2 und Rakuvaria 3 spricht für sich. Ine und Ed leben und arbeiten auf einem Bauernhof ausserhalb des Ortes Sevenum im Süden von Holland. Früher waren beide als Lehrer tätig, seit 1993 arbeiten beide hauptberuflich mit Ton. Ihre Arbeit besteht hauptsächlich aus dem Experimentieren mit Raku und seinen Variationen. Auf diesem Weg entdecken Sie immer wieder neue Techniken, die Sie gerne weitergeben.

Kursprogramm

In diesem zweitägigen Seminar in Flüh/SO, zeigt Ihnen Ine & Ed Knops ausführlich die Grundlagen des Rakubrennens, der Rauchtechniken wie: Ton auf Ton Rauchtechnik, Rauchtechnik mit Blättern, Einrauchtechnik mit Pferdehaaren, Gras, Sägespäne, Feder, usw., Schwarzbrand, Mehlsuppentechnik (obvara). Zwischendurch können Teilnehmer während diesen 2 Tagen auch Arbeit herstellen (und polieren) mit "Rakuvaria extrem" Ton, diese werden während dem Workshop gebrannt. Also viel Üben und Erfahrungsaustausch. Sie bringen rohgebrannte Arbeiten mit und wir zeigen Ihnen unterschiedliche Brenntechniken. Wir werden gleichzeitig in verschiedenen Öfen brennen. Alle Techniken werden Ihnen detailliert erklärt, damit Sie anschliessend in der Lage sind das Gelernte in die Praxis umzusetzen. An einem Unterrichtstag ist es wichtiger die Techniken gründlich zu erlernen, als möglichst viele Werkstücke zu brennen! Sie können max. 12 Arbeiten mitbringen, die nicht grösser als 10x10cm und maximal 20cm hoch sein dürfen. Empfohlen von Ed und Ine Knops ist der RAKU Ton G&S 474 und 480 zur Herstellung von Raku-Stücken. Es können auch für den Kurs, zu einem Preis von Fr. 6.00 pro Stück, kleine gedrehte Stücke von Ed und Ine Knops für eigene Versuche erworben werden.

Mitzubringen: 12 rohgebrannte Arbeiten 900°C, Masse max. B 10 x L 10 x H 20cm, aus hellbrennendem RAKU Ton mit 40% Schamott 0,5mm bis 2mm. Arbeiten mit glatter Oberfläche ergeben schönere Resultate bei RAKU.

Kursort*: Der Kurs findet in PLZ 4112 Flüh statt!



Keramik - Transfers

Netty Janssens



Kurs Nr. 25169 A/F

Freitag 5. Sept. bis
Sonntag 7. Sept. 2025.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 690.-

Im Preis inbegriffen

Material, Glasuren,
Musterbrand.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger und
Fortgeschrittene, keramische
Grundkenntnisse nötig.
(max. 10 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung, Notizmaterial,
Fotoapparat, gebrannte
Arbeiten siehe Text.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Netty Janssens, lebt und arbeitet in Holland, Studium an der Kunsthochschule Tilburg, Keramik und Grafik (und zum Werklehrer). Teilnahme an diversen Ausstellungen in Holland, Deutschland, Schweiz, Frankreich, Neuseeland und Japan. Ihre Arbeiten sind in diversen Privatsammlungen und in Museen wie, „Keramion“ in Frechen, Töpfereimuseum Raeren Belgien, usw. Ganzer Text siehe Seite 77.

Kursprogramm

Erfahren Sie in diesem Kurs alles über Keramik-Transfers:

- Verschiedene Techniken für verschiedene Temperaturen geeignet von 840°-1280°C.
- Alles über Aufglasur-, Inglasur- Lasertransfers übertragen von Computer nach Printer, dies auch mit Fotos und Reispapiertransfers.
- 24 Karat Gold-Transfer (Weissgold und Gelbgold)
- Wie kann ich "full-colour" Transfers einfach bei einer Druckerei drucken lassen, alles über Vorlage-Spezifikationen und entsprechenden Adressen.
- Alles über erstellen, speichern und bearbeiten von Transfers.
- Die Keramik-Transfers können als Ganzes oder nur in Teilen verwendet werden, dies um etwas Neues zusammenzustellen oder für Dekor-Highlights oder auch als Unterschrift, oder Logo.

In diesem Kurs machen wir alles ohne Siebdruck, auf eine einfache Weise, mit Pinsel, Schwamm, Spachtel, Stempel, Holzwerkzeug, Engobenmalflasche usw.

Ein Workshop, geeignet für alle Keramikünstler*innen, Profis, Lehrer*innen und Therapeut*innen, die gerne mit Drucktechniken arbeiten, die alles in ihren eigenen Farben selbst herstellen wollen und Neues ausprobieren möchten, dies für alle Brenntemperaturen.

Mitzubringen: kleinere Arbeiten die schon Glasurgebrannt sind um Probemuster zu machen. Geeignet sind gedrehte Teller oder Schälchen, von Hand geformte Muster-Platten, Zylinder usw. alle Glasierten Arbeiten, am besten mit transparenten oder hellen farbigen Glasuren, sind gut.



„kleines ganz gross“

Ute Naue-Müller



Kurs Nr. 25164 A/F

Freitag 12. Sept. bis
Sonntag 14. Sept. 2025.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen

Ton, Glasurfarben, Material,
Rohbrennen oder
Einbrandverfahren der
Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max.8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung, Notizmaterial,
(siehe auch Text nebenan).

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Ute Naue-Müller studierte von 1979 bis 1984 Verfahrenstechnik an der TU Dresden und schloss das Studium mit Diplom ab. Von 1997 bis 2001 studierte sie Kunsterziehung und Germanistik an der TU Dresden sowie parallel bis 1999 Malerei und Grafik an der HfBK Dresden. Ganzer Text siehe Seite 13.

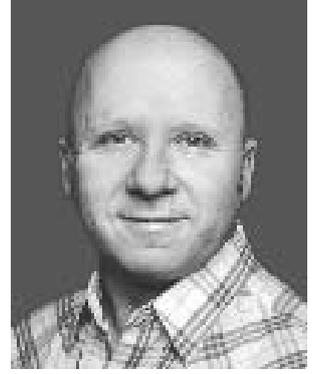
Kursprogramm

„Kleines ganz gross“ – Ein Workshop zur Anstiftung für keramische Kleinigkeiten. Gute Ideen in Sachen Gestaltung von Keramik-Objekten müssen nicht zwingend grosse Formate verlangen. Manchmal liegt gerade in der kleinen Dimension der Reiz der Ausführung. Entweder mit dem Ziel, eine starke Verdichtung der Gestaltungsidee in einem begrenzten Format umzusetzen oder als Art Skizze für Grösseres.

Welche Absicht habe ich mit meinem Objekt/Projekt? Soll es vorrangig funktional nutzbar sein oder eher künstlerisch-frei, oder beides? Ute Naue Müller zeigt Ihnen wie all dies umgesetzt werden kann.

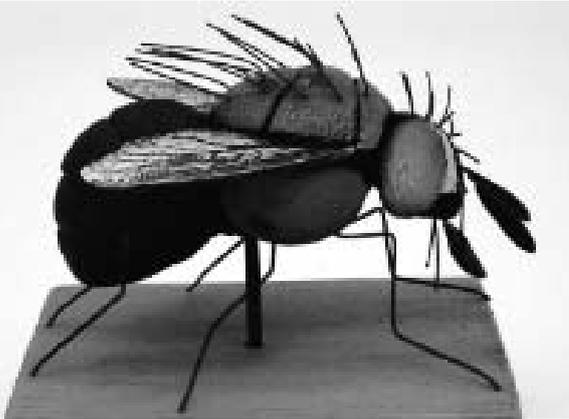
Dieser Kurs dient zur Anregung in handwerklicher und ästhetischer Hinsicht. Dies für die Umsetzung von kleinen Objekten nicht grösser als Postkartenformat in Form von Dosen, Figuren, Rauch-, Leuchtobjekten und anderen Formen. Über den spielerischen Umgang mit der Verknüpfung von Wort und Bild, gibt Ute Naue Müller Anregungen für neue eigene Ideen sowohl für die gestalterische Ausprägung dieser Objekte als auch für dessen Oberflächengestaltung. Sie zeigt handwerkliche Techniken im Umgang mit dem Material Ton, die Oberflächengestaltung durch Prägen, die Farbauftragungsmöglichkeiten mit Pinseln, Stempeln und Drucken. Sowie anhand verständlicher Bildbeispielen eine Auswahl an Farb-, Grafik- und Formlehre. Ein Kurs für Objekt/Projekt-Ideen für Laien und Profis.

Mitzubringen: Bringen Sie eigene Ideen mit, ggf. auch einige kleine rohgebrannte Arbeiten (optional) für die Ausformulierung der Oberfläche. Zudem „fremde“ Materialien wie Nägel, die mitgebrannt werden können. Oder irgendwelche skurrilen Ergänzungen aus Metall, Holz, Stoff, Plastik, die später zum Endprodukt ergänzt werden können.



Insekten auf Sockel

Ross de Wayne Campbell



Kurs Nr. 25190 A/F

Freitag 26. Sept. bis
Sonntag 28. Sept. 2025.
(09.30 - 17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr.550.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen der
Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiter

Ross de Wayne Campbell Geboren in Las Vegas, mit einem Kunststudium in Berlin, wo er auch seit Jahren sein Atelier hat, ist der Künstler in Europa in zahlreichen Ausstellungen, aber auch auf den renommierten Töpfermärkten vertreten. Seine naturalistischen Käfer, Libellen und Schmetterlinge finden sich in Galerien, privaten Sammlungen und den Kollektionen vieler Museen.

Kursprogramm

Ein Workshop, der den Teilnehmenden bei der Gestaltung der Insekten detailliert und genau Formtechniken vermittelt. Jeder Teilnehmende modelliert sein individuelles Wunschinsekt, von dem dann mehrere Silikonformen abgenommen werden. Mit dieser Form lassen sich weitere Exemplare des Prototyps herstellen, die individuell verziert werden können. Anschließend werden die zusammengebauten Insekten farbenfroh engobiert und dekoriert.

Im Kurs zeigt Ross wie aus Ton in Verbindung mit dünnem Edeldraht kleine filigrane keramische Bauelemente hergestellt werden können, um diese in eine grössere plastische Form zu integrieren. Dazu werden handwerkliche Grundlagen, Details und Finessen sowie künstlerische Spielräume, Materialien und die Farbwahl in Theorie und Praxis intensiv besprochen. Bekannt für seine naturalistischen Insekten, seine Schmetterlinge und Käfer, ist Ross de Wayne Campbell als Dozent in Sachen fliegenden, krabbelnden Getiers europaweit bekannt.

Am Ende des Kurses nimmt jeder Teilnehmer mindestens Drei fertige Insekt auf einem Keramik Sockel im Format von ca. 12 cm mit.

RAKU und einfache Niederbrand Techniken

Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 25171 A/F

Montag 29. September bis
Donnerstag 2. Oktober 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 690.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen der
Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung, Notiz-
material, 10-15 Roh-
gebrannte Arbeiten, in der
Grösse bis max. 15x15x20cm.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Antroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

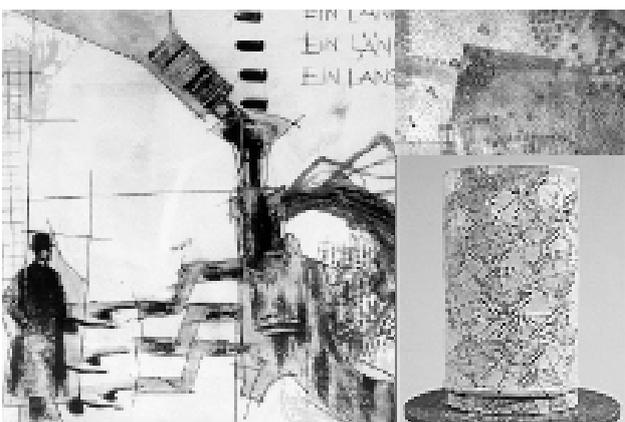
Kursprogramm

In diesem Kurs werden die Grundlagen des Rakubrennens mit gut anwendbaren Glasuren, Einfärbungen, Terra Sigillata, das Brennen ohne Rauch (Rosshaar Dekorzeichnungen), Kupfermatt, Brenntechniken wie Kapselbrand, Fassbrand, Rauchtechniken mit Aluminiumfolie, arbeiten mit Sulfaten und vieles mehr gezeigt. Für Ihre Experimentierfreude gibt es fast keine Grenzen. Andreas Rührnschopf zeigt ebenso das Einbrennen mit organischen Materialien. Für den Kurs ca. 10-15 rohgebrannte Arbeiten aus Raku-Ton mitbringen, darunter auch welche zum Ausprobieren der verschiedenen Brenntechniken. (Die Arbeiten wenn möglich mit polierter oder glatter Oberfläche).

Unsere Ton Empfehlungen G&S 474, Witgert 11sg-3 oder Professionell Clay Ashraf Hanna PF 520, oder andere Rakutone. Im Kurs werden weitere Arbeiten für die diverse Brenntechniken hergestellt. Ein Kurs für Interessierte, welche die Raku-, Niederbrand Techniken in den verschiedenen Facetten kennen lernen möchten.

Technikmix auf der keramischen Oberfläche

Ute Naue-Müller



Kurs Nr. 25165 A/F

Freitag 3. Oktober bis
Sonntag 5. Oktober 2025.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen

Ton, Glasurfarben, Material,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial, 3-4 roh-
gebrannte Keramiken
(max. H 25cm) flache,
runde Formen mit glatter
Oberfläche.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Ute Naue-Müller studierte von 1979 bis 1984 Verfahrenstechnik an der TU Dresden und schloss das Studium mit Diplom ab. Von 1997 bis 2001 studierte sie Kunsterziehung und Germanistik an der TU Dresden sowie parallel bis 1999 Malerei und Grafik an der HfBK Dresden. Ab 2003 begann sie als freie Künstlerin mit Keramik. Sie nimmt im In- und Ausland seit Jahren an Ausstellungen teil. Ihre Arbeiten sind in diversen deutschen und internationalen Sammlungen vertreten.

Kursprogramm

Zeichnen - Malen - Prägen - Stempeln - Ritzen - Reservieren - Drucken

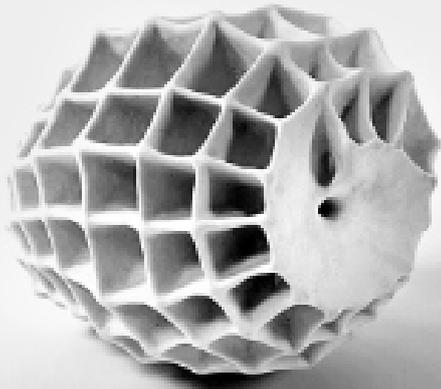
Die ansonsten in der Kunst verwendeten Mischtechniken können sehr gut auf Tonoberflächen angewendet werden. Dabei bietet gerade der Ton durch seine Plastizität im ungebrannten feuchten Zustand eine Fülle von Möglichkeiten neben der Gestaltung auf gebrannten Keramik-Oberflächen. Durch die Abfolge verschiedener Techniken auf einem Objekt können interessante, häufig durch Überlagerungen gekennzeichnete Kompositionen entstehen.

Die vorgestellten Techniken werden in den verschiedenen Stadien des Tons – feucht, lederhart, trocken, gebrannt – vorgeführt und können geübt werden. Dabei werden Hinweise zu den verschiedenen handwerklichen Aspekten gegeben als auch zu Kompositionsmöglichkeiten an den eigenen mitgebrachten Objekten, wenn gewünscht.

Im Mittelpunkt dieses Workshops stehen die vielfältigen Möglichkeiten der Anwendung grafischer Techniken im Zusammenhang mit dem Einsatz von Farbe. Schwerpunkte werden sein: Vorstellung von Werkzeugen zum Prägen, Ritzen, Stempeln und deren Anwendung. Reservierungstechniken mit Papier, Wachs und Folie, Klebebänder. Drucken mittels Papierlithografie (Leinöl-Tinte) und Polyesterfolien sowie fertigen Sieben (keine Fotochemie) Keramischen Farben: Glasur / Engobe als Fond oder im Vordergrund, Pinsel-Handhabung/ Farbe als Fläche - Farbe als Linie. Verständliche Grafik-, Farb- und Kompositionslehre

Porzellan-Handaufbau und dessen besondere Formen

Zsuzsa Füzesi



Kurs Nr. 25177 A/F

Freitag 10. Oktober bis
Sonntag 12. Oktober 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene.
Gute Kenntnisse in der
Aufbautechnik!**
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Zsuzsa Füzesi geboren in Ungarn, lebt und arbeitet in Basel. Sie absolvierte ihre Keramikausbildung an der Keramik-Fakultät in Pécs. Danach Arbeiten in einer Keramikmanufaktur, Diplom Auszeichnung an der Akademie für Kunstgewerbe bei Prof. Imre Schrammel. 2008 Doktorarbeit „Materialgerechtigkeit- Materialgefühl“ abgeschlossen als „Doctor of Liberal Arts“. Zsuzsa Füzesi ist Mitglied bei der ungarischen Künstlergruppe TERRA und dem schweizerischen Keramikverbands ASK. Zsuzsa Füzesi's Arbeiten sind in einigen öffentlichen Sammlungen vertreten, sie wurde mit diversen Auszeichnungen geehrt.

Kursprogramm

Porzellan, eine Ton-Masse mit fast „menschlichen“ Eigenschaften. Meistens wird mit Porzellan gedreht, gegossen oder in der Plattentechnik gearbeitet. Zsuzsa Füzesi zeigt Ihnen, wie Sie mit der Porzellan Aufbautechniken unter Berücksichtigung architektonischen Aspekten, Ihre eigenen Porzellanformen gestalten können. Die Schwierigkeit des Handaufbaus mit Porzellan, liegt in den Eigenschaften der Masse, diese werden im Seminar im Grundsatz behandelt. Im Vergleich wird ausprobiert, wie sich die Porzellan-Masse in der ursprünglichen Wulsttechnik verhält. Dabei zeigt Zsuzsa Füzesi ihre eigene Aufbautechnik, wie Wülste aufeinander gelegt und entsprechend verstrichen werden, wie die Wulstwand zusammengezogen und homogenisiert wird, um regelmässige Wandstärke zu erreichen mit dem Ziel, die eigene, entsprechende Aufbauform zu gestalten. Es braucht handwerkliches Können, Akzeptanz, Materialkenntnis und Zeit. Im Seminar wird zudem über die Statik und den Zusammenhang von Masse - Form - Aufbau und dem Verhalten im Brand diskutiert und anhand von Beispielen werden Möglichkeiten und Lösungen aufgezeigt.

Voraussetzungen für den Kurs: Gute Kenntnisse in der Aufbautechnik. In der Handaufbautechnik wird selten gearbeitet, da dies speziell schwierig ist. Zsuzsa Füzesi zeigt Ihnen in diesem Kurs wie.

Mit den Pottery's Forms individuelle Teller, Platten, Schalen... gestalten

Sandra Gaiser



Kurs Nr. 25185 A/F

Freitag 17. Okt. bis
Sonntag 19. Okt. 2025.
(Fr.-Sa. 09.30–17.00 Uhr)
So. 09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 580.–

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung, Notiz-
material.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Als ausgebildete Grafikgestalterin befasst sich Sandra Gaiser seit mehr als 25 Jahren mit Keramik. Insbesondere hat sie sich intensiv mit Porzellan und dessen Oberflächengestaltung und Drucktechnik auseinandergesetzt. In diesem Zusammenhang hat sie sich auch mit der Herstellung von Platten und Schalen mit den Pottery Forms befasst.

Kursprogramm

Mit den Pottery's Forms entwerfen Sie individuelle Platten, Teller, Schalen, Schälchen... . In diesem Workshop zeigt Ihnen Sandra Gaiser, wie Sie optimale Tonplatten für die Pottery Forms herstellen.

In welchem Zustand sollten die Tonplatten sein, wie wird das Verziehen und Reissen der Platten verhindert. Wann hat eine Platte die richtige Konsistenz für das Überformen. Die Tonplatten werden über diverse Pottery Forms wie Ovale, Runde, Quadratische-Spherical überformt.

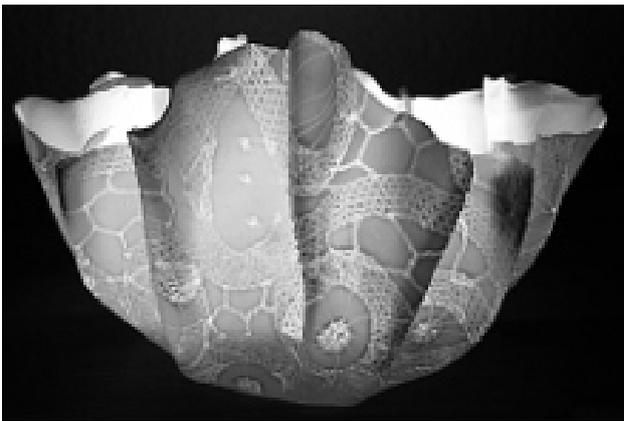
Die Tonplatten können auch durch Eindrücke mit Reliefs und Stempel versehen werden. Auch die Oberflächen können z.B. mit vorgedrucktem Reispapier, Unterglasuren und Engoben dekoriert werden. Mit der richtigen Technik entstehen verschiedene Möglichkeiten, um die keramische Oberflächen vielseitig und individuell zu gestalten. Wie gestaltet sich der Rand der Platten und Schalen? Wie kann ich kleine Serien herstellen?

Sie erfahren in diesem Kurs, wie die fertigen Platten und Schalen optimal getrocknet werden und am besten roh gebrannt werden.

Voraussetzung für den Kurs: Kenntnis und Erfahrung im Arbeiten mit Ton.

Windlichter aus Paperclay Porzellan

Lisa Leonhardt



Kurs Nr. 25196 A/F

Sonntag 26. Okt. 2025.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 320.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme
**Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene.**
(max. 8 Personen.)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Lisa Leonhardt absolvierte nach ihrer ersten Ausbildung als Buchhändlerin ihre Töpferlehre bei Edmund Deinböck in Seuzach bei Winterthur. Neben ihrer eigenen Produktion farbenfroher Gebrauchskeramik gab sie über zwölf Jahre lang viele Workshops und Töpferkurse in ihrem Atelier in Zürich Weinland. In diesen Jahren entstanden zwei Bücher mit vielen Modellier-Ideen für Kinder und Erwachsene. Um mehr Platz für ihre Kurse zu haben gründete sie im Herbst 2016 die Töpferei Villa 34 in Winterthur. In den zentral gelegenen Räumen der Stadtvilla finden regelmässig Drehkurse, Modellierkurse und Ferienworkshops statt. Lisa Leonhardt nimmt regelmässig an Ausstellungen und Märkten teil.

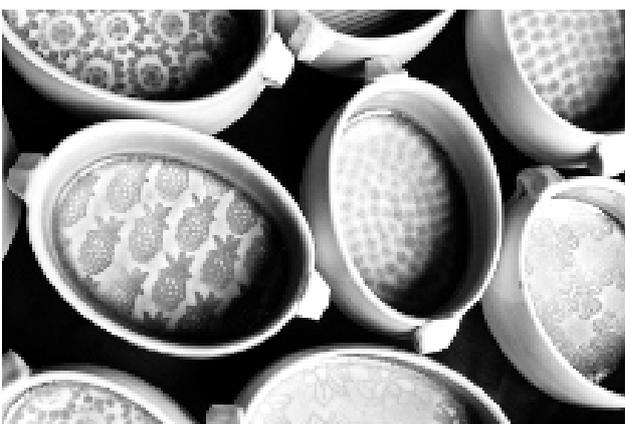
Kursprogramm

Windlichter aus Porzellan, transparent, weiss, traumhaft! Mit Stempeln, Spitzen und anderen Dekorationsmöglichkeiten entstehen in diesem Kurs durch Plattentechnik hauchdünne und schneeweisse Windlichter aus Paperclay Porzellan die jeden Abend, speziell Advents-Winterabend auf zauberhafte Weise erhellen.

Wunderschön sanften und weichen Porzellanton anzufassen ist traumhaft und unvergesslich. Die Arbeit mit diesem wertvollen Material erfordert jedoch etwas Fingerspitzengefühl. Sie lernen, wie man aus Paperclay Porzellan papierdünne Windlichter herstellen kann. Je dünner das Porzellan gearbeitet wird, desto transparenter ist es nach dem Brennen. Das Gestalten mit diesem besonderen Ton braucht Zeit und Geduld. In diesem Tageskurs kann man sich mit Genuss und in Ruhe dem Porzellan widmen.

Ein Workshop, geeignet für alle Keramikbegeisterte bis Profis, Lehrer*innen und Therapeut*innen, die gerne mit Porzellan etwas ausprobieren möchten.

Rund und Oval - gedreht und gebaut Susanne Lukács-Ringel



Kurs Nr. 25186 A/F

Freitag 7. Nov. bis
Sonntag 9. Nov. 2025
(Fr. 15.00-18.00 Uhr,
Sa. 09.30-18.00 Uhr,
So. 09.30-16.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 520.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Susanne Lukács-Ringel ist ausgebildete Keramikerin. Seit 2005 brennt sie ihre Keramik in einem 2-Kammer-Holzbrandofen in Mörsingen, einem kleinen Dorf am Rand der Schwäbischen Alb. Schwerpunkte ihre Arbeit sind Teekeramiken, individuelles Geschirr und Vasenunikate. Beeinflusst wird sie von der Ästhetik fernöstlicher Keramikunst aber auch von zeitgenössischer Formensprache und der Natur von der sie umgeben ist. Sie ist mit ihrer Keramik auf namhaften Keramikmärkten im In- und Ausland vertreten. 2012 folgte sie einer Einladung zu einem Arbeitsaufenthalt nach Japan, nach Karazu mit einer Folgeausstellung in Tokyo. 2014 erhielt Sie den begehrten Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan.

Kursprogramm

Ein Kurs in dem spielerisch und ohne Berührungsängste mit der Tonformgebung gearbeitet wird. Rund und Oval – gedreht und gebaut – geprägt und geritzt“, es entsteht ein Gefässunikat!

Susanne Lukács-Ringel zeigt in diesem Kurs wie „ohne Boden“ gedrehtes verformt, Tonplatten geprägt, lederharte Oberflächen geritzt, kanneliert, gestempelt und schlussendlich zusammengesetzt werden kann. Sie werden ihre eigenen Stempel herstellen, welche zuerst gebrannt und anschliessend im Kurs angewendet werden um die Objekte zu gestalten. Haptisches Erleben (Wahrnehmung durch Berühren) steht im Vordergrund, die eigene Handschrift wird dabei sichtbar und jedes Stück erhält einen beseelten Charakter. Es können ovale Formen für den Gebrauch oder Vasenunikate sein. Lernen Sie, wie das Werkzeug neu und anders als gewohnt benutzt werden kann. Lassen Sie sich von den neuen Techniken überraschen. Eine intensive Beschäftigung mit dem Material macht Lust auf experimentelles Arbeiten, verwendet wird Steinzeug- und Porzellanton.

Der Kurs richtet sich auch an Interessierte die noch nie an der Töpferscheibe gearbeitet haben. Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 55.00 pro Teilnehmer*in.

"big throwing" - richtig gross drehen

José Maria Mariscal



Kurs Nr. 25182 F

Donnerstag 13. Nov. bis
Sonntag 16. Nov. 2025.
(09.30–17.00)

Kurskosten

Fr. 850.-

Im Preis inbegriffen

Ton, Material, Rohrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial,

Unterrichtssprache

Spanisch, Englisch.

Kursleiter

José Mariscal ist Sohn eines Töpfers und lernte schon als Junge das Drehen an der Töpferscheibe bei seinem Vater in der Werkstatt. 1992 startete er als Töpfer an der Ceramics Martinez in Vulpellac. Er ging von Studio zu Studio und verbesserte seine Drehtechnik bis zur Perfektion. 2003 eröffnete er seine eigene Werkstatt und begann mit verschiedenen Glasurtechniken zu experimentieren, mit Engoben zu arbeiten sowie mit Raku, Naked Raku und Terra Sigillata. 2010 kaufte José Mariscal einen Elektroofen und startete mit der Entwicklung seiner Kristallglasuren.

Kursprogramm

4 Tage intensives Grossdrehen mit José Mariscal.

José Mariscal zeigt Ihnen wie Sie Ihre Drehfähigkeiten steigern und grosse Gefässe drehen. Wie Sie dünne, lange Hälse drehen, bauchige runde Formen, offene oder schlanke Formen formschön drehen. Er erklärt und zeigt die Technik wie eine grosse Form in 2 Teilen gedreht werden kann. José Mariscal zeigt Ihnen zudem, wie seine ausdrucksstarken, skulpturalen und poetischen Gefässformen gedreht werden. Ein Workshop für alle, die Spass am Drehen und sich dem Abenteuer Grossdrehen widmen möchten.

José Mariscal wird eine Diashow über seine Arbeiten zeigen, welche einen Einblick in seine Inspirationen und seiner Arbeitsphilosophie geben.

Voraussetzung für den Kurs: Gute Drehkenntnisse, bereit für Grossdrehen!

Drehen – Texturtechnik - Doppelwand Gefäss

José Maria Mariscal



Kurs Nr. 25183 A/F

Dienstag 18. Nov. bis
Donnerstag 20. Nov. 2025.
(09.30–17.00)

Kurskosten

Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen

Ton, Material, Rohrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache

Spanisch, Englisch.

Kursleiter

José Mariscal ist Sohn eines Töpfers und lernte schon als Junge das Drehen an der Töpferscheibe bei seinem Vater in der Werkstatt. 1992 startete er als Töpfer an der Ceramics Martinez in Vulpellac. Er ging von Studio zu Studio und verbesserte seine Drehtechnik bis zur Perfektion. 2003 eröffnete er seine eigene Werkstatt und begann mit verschiedenen Glasurtechniken zu experimentieren, mit Engoben zu arbeiten sowie mit Raku, Naked Raku und Terra Sigillata. 2010 kaufte José Mariscal einen Elektroofen und startete mit der Entwicklung seiner Kristallglasuren.

Kursprogramm

3 Tage intensives Drehen mit José Mariscal. José Mariscal zeigt Ihnen wie Sie dünne, lange Hälse drehen können, wie doppelwand Gefässe gedreht werden und wie Sie verschiedene texturierte Oberflächen durch Auftragen von Engoben, organischem Material und durch Oberflächenspannung erreichen können. Zudem erklärt er die Technik wie eine grosse Form in 2 Teilen gedreht werden kann. José Mariscal zeigt Ihnen, wie seine ausdrucksstarken, skulpturalen und poetischen Gefässformen gedreht werden. Ein Workshop für alle, die Spass am Drehen und Freude am Experimentieren haben.

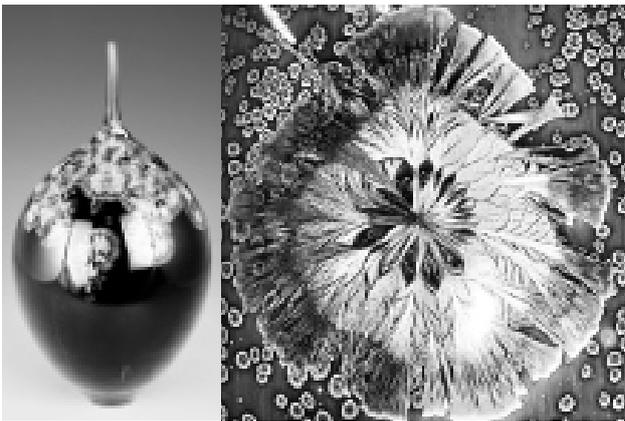
José Mariscal wird eine Diashow über seine Arbeiten zeigen, welche einen Einblick in seine Inspirationen und seiner Arbeitsphilosophie geben.

Voraussetzung für den Kurs: Erfahrung im Arbeiten mit Ton, Grundkenntnisse im Drehen sind von Vorteil.



Kristall-Glasuren

José Maria Mariscal



Kurs Nr. 25184 A/F

Freitag 21. Nov. bis
Sonntag 23. Nov. 2025.
(09.30–17.00)

Kurskosten

Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen

Ton, Material, Brennen
der Kristall-Glasuren.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache

Englisch, Spanisch.

Kursleiter

José Mariscal ist Sohn eines Töpfers und lernte schon als Junge das Drehen an der Töpferscheibe bei seinem Vater in der Werkstatt. 1992 startete er als Töpfer an der Ceramics Martinez in Vulpellac. Er ging von Studio zu Studio und verbesserte seine Drehtechnik bis zur Perfektion. 2003 eröffnete er seine eigene Werkstatt und begann mit verschiedenen Glasurtechniken zu experimentieren, mit Engoben zu arbeiten sowie mit Raku, Naked Raku und Terra Sigillata. 2010 kaufte José Mariscal einen Elektroofen und startete mit der Entwicklung seiner Kristallglasuren.

Kursprogramm

In diesem Workshop erklärt und zeigt Ihnen José Mariscal wie Kristall-Glasuren hergestellt und angewendet werden. Sie lernen in der Theorie (Zusammensetzung der Glasurrezepte) wie auch in der Praxis (Glasuren anmischen, anwenden), was Kristall-Glasuren sind und wie Sie eigene Kristall-Glasuren herstellen können. José Mariscal zeigt das richtige Auftragen der Glasuren, erklärt die Brennkurven, den Unterschied zwischen Elektro- und Reduktionsbrand und welche Hilfsmittel benötigt werden. Im Workshop werden Brände durchgeführt, die Resultate werden analysiert und Unterschiede im Detail besprochen.

José Mariscal wird eine Diashow über seine Arbeiten zeigen, welche einen Einblick in seine Inspirationen und seine Arbeitsphilosophie geben. Ein Workshop für experimentierfreudige Anfänger und Fortgeschrittene Teilnehmer mit Erfahrung im Glasieren.

Mitzubringen: 1-2 rohgebrannte Arbeiten (keine raue Oberfläche) Höhe max. 25cm, Ø max. 20cm, Fuss Ø max. 6cm. Aus Steinzeugton oder Porzellan, die Arbeiten werden bei ca. 1250°C gebrannt. Für gute Kristall Resultate empfehlen wir den Steinzeugton G&S Ton 254 oder 264.

Keramische Farben Herstellen – Gestalten – Dekorieren

Netty Janssens



Kurs Nr. 25194 A/F

Freitag 5. Dez. bis
Sonntag 7. Dez. 2025.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 690.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasuren,
Farbkörper usw.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und
Fortgeschrittene, keramische
Grundkenntnisse nötig.
(max. 10 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
Fotoapparat.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Netty Janssens, lebt und arbeitet in Holland, Studium an der Kunsthochschule Tilburg, Keramik und Grafik (und zum Werklehrer). Teilnahme an diversen Ausstellungen in Holland, Deutschland, Schweiz, Frankreich, Neuseeland und Japan. Ihre Arbeiten sind in diversen Privatsammlungen und in Museen wie, „Keramion“ in Frechen, Töpfereimuseum Raeren Belgien, usw. Seit 2005 intensive Forschung keramischer Rohstoffe und Farbkörpern, dies auch in Zusammenarbeit mit Firmen und Herstellern. Sie beschäftigt sich seit 30 Jahren mit neuen keramischen Techniken und Materialien und scheut sich nicht Techniken aus anderen Disziplinen mit der Keramik zu kombinieren. Neben ihrem umfangreichen keramischen Werk ist sie auch bekannt für ihre Seminare, Workshops und Publikationen, etwa des Buches „Ton, Farbkörper & mehr“ und „Ton, Drucktechniken & mehr“ (beide in deutscher Sprache erhältlich), sowie zahlreiche Artikel in verschiedenen Zeitschriften. Ihre klare und begeisternde Art, motiviert immer wieder neues zu entdecken.

Kursprogramm

Keramische Farben herstellen – gestalten – dekorieren. Dieser 3-Tages-Workshop gibt Ihnen einen Einblick in innovative Materialien und verschiedene neue Techniken, welche man auf-, mit- und neben einander anwenden kann. Die verschiedenen Schichten beim Dekor sind entscheidend, diese geben Ihrer Arbeit viel Tiefe und Spannung. Die freie Art von Netty Janssens mit den Materialien und Glasuren zu arbeiten, zu färben, zu prägen und zu dekorieren, zeichnen diesen einzigartigen Workshop aus. Netty Janssens zeigt anhand von Studien, von Bildern/Video die fast unbegrenzten Gestaltungsmöglichkeiten auf. Sie geht auf individuelle Ideen und Wünsche der Kursteilnehmer ein. Im Kurs werden Tonplatten in den Techniken von Netty Janssens dekoriert und zu Gefäßen oder Objekten montiert. Die Techniken können auch beim Drehen oder anderen keramischen Disziplinen angewendet werden. Dies für jeden Temperatur-Brennbereich.

Ein Workshop, geeignet für alle Keramikünstler*innen, Profis, Lehrer*innen und Therapeut*innen die gerne mit der Farbigkeit arbeiten



Glazes from scratch

Grit Uhlmann



Kurs Nr. 25199 A/F

Mittwoch 10. Dez. bis
Sonntag 14. Dez. 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 950.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasurrohstoffe,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.
Zudem 70-80 rohgebrannte
Musterplatten (siehe Text
nebenan).

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Grit Uhlmann hat in Irland Kunst studiert und Ihren Fokus auf „Skulptur und kombinierte Medien“ gelegt. Nach Ihrer Rückkehr nach Deutschland absolvierte Sie in Höhr-Grenzhausen erfolgreich die Ausbildung als Keramikgestalterin und legte in diesem Jahr die Meisterprüfung ab. Seit 2018 ist Sie auch Teil der Keramikgruppe „Ceramix“ in Höhr-Grenzhausen. Im Momentan befindet Sie sich in der Ausbildung zur Keramiktechnikerin. Sie hatte bereits Ausstellungen in Höhr-Grenzhausen, Koblenz, Gmunden, Carouge und Sarreguimines. Des Weiteren ist Sie Vorsitzende des deutschen Keramikvereins „Kalkspatz“.

Kursprogramm

Wie kann ich eine Glasur aufbauen – mit einem Rohstoff angefangen? Was für Rohstoffe ergeben welche Glasurtypen? Welche besonderen Eigenschaften haben sie? Wie kann ich sie einfärben? Was für chemische Besonderheiten resultieren daraus? Wie sind eigentlich Glasuren entstanden? Diesen Fragen möchte ich mit Euch auf den Grund gehen und Glasuren mal von ihrem Ausgang betrachten. Wir werden uns im Detail mit Rohstoffen, Fritten, Farboxiden und Dreistoffsystemen auseinandersetzen. Ein Kurs, bei dem Sie lernen, Glasuren von Grund auf selber zu entwickeln.

Jeden Abend wird bei 1240°C gebrannt. Die Ergebnisse werden am nächsten Tag ausgewertet.

Ein Workshop für alle - ob Keramikünstler*innen, Profis, Lehrer*innen, Therapeut*innen oder Beginner*innen, die Spass am Entwickeln von eigenen Glasuren haben.

Mitzubringen: 70-80 rohgebrannte Musterplättchen L 8cm x B 3cm. Die Musterplättchen, wenn möglich Steinzeugton aus der eigenen Werkstatt, aus hell- bis graubrennendem Steinzeugton mit mind. Brenntemperatur 1240°C. Unsere Empfehlung G&S Ton Nr. 254 und Witgert Ton Nr. 116

Drehen, Dekorationen mit Engobe, Shellac und Sgraffito

Meike Schröppe



Kurs Nr.25200 F

Freitag 12. Dez. bis
Sonntag 14. Dez. 2025.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen

Material, Ton, Rohbrennen
der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für
Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Meike Schröppe wurde in Argentinien geboren und lebt derzeit zwischen Deutschland und Italien. Ihre Leidenschaft für Keramik findet ihren Ausdruck sowohl auf der Drehscheibe als auch in der figurativen Bildhauerei. Ganzer Text siehe Seite 62.

Kursprogramm

Kurs für Fortgeschrittene, das Wissen aus Drehkursen (z.B. Drehen an der Töpferscheibe Level I) ist vorhanden.

In diesem Kurs ist Grundlagenwissen des Drehens notwendig, da wir am ersten Tag Gefäße drehen, auf die die Dekorationstechniken angewendet werden. Bei der Dekoration mit Shellac (ein Gemisch aus Alkohol und Shellacplättchen) erhält man eine Reliefoptik durch das Auftragen mit dem Pinsel auf das trockene Gefäß und dem anschließenden Entfernen des Tons mit dem Schwamm um das aufgetragene Shellacmuster/bild. Bei der Sgraffitotechnik entfernt man Ton durch das Einritzen mit einer Modellerschlinge oder mit den extra dafür hergestellten Sgraffitowerkzeugen, die wie geschärfte Modellerschlingen aussehen.

Wir werden mit Engobe auf lederhartem Ton arbeiten, um einen schönen Kontrast mit der Shellac(malen)- und Sgraffitotechnik(ritzen) zu erreichen. Dazu werden wir lernen, wann der optimale Zeitpunkt zum Bearbeiten ist und auf was bei der Bearbeitung des Gefäßes bei der jeweiligen Technik geachtet werden muss. Denn jede Technik ist bei Steinzeugton oder Porzellan etwas anders zu handhaben.

Mitzubringen: sind Bildmaterial und/oder Mustervorlagen /-ideen, die auf die Gefäße übertragen werden sollen. Diese dienen zur Ideenanstregung, müssen jedoch nicht 1 zu 1 übernommen werden.

Glasuren Pimpfen

Grit Uhlemann



Kurs Nr. 25197 A/F

Dienstag 16. Dez. bis
Mittwoch 17. Dez. 2025
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten

Fr. 400.-

Im Preis inbegriffen

Material, Glasurrohstoffe,
Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme

Geeignet für Anfänger
und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen

Arbeitskleidung,
Notizmaterial, 20-30
Musterplatten (siehe Text
nebenan)

Unterrichtssprache

Deutsch

Kursleiterin

Ute Naue-Müller studierte von 1979 bis 1984 Verfahrenstechnik an der TU Dresden und schloss das Studium mit Diplom ab. Von 1997 bis 2001 studierte sie Kunsterziehung und Germanistik an der TU Dresden sowie parallel bis 1999 Malerei und Grafik an der HfBK Dresden. Ab 2003 begann sie als freie Künstlerin mit Keramik. Sie nimmt im In- und Ausland seit Jahren an Ausstellungen teil. Ihre Arbeiten sind in diversen deutschen und internationalen Sammlungen vertreten.

Kursprogramm

Wie kann ich Fertigglasuren auf Pimpfen? Für diesen Workshop möchte ich die TeilnehmerInnen bitten 3-5 Glasuren (Flüssig- oder Pulverglasur) mitzubringen, mit denen sie unzufrieden sind. Gemeinsam wird ein Weg erarbeitet, wie man die Glasuren farblich, in ihrer Transluzenz bzw. Opazität sowie ihrer Haptik verbessert. Sie machen im Kurs die Fertigglasuren so, individueller, lebendiger und haptisch spannender.

Hierfür ist es wichtig, dass für jede Glasur eine Brennprobe (Becher oder Winkel) auf dem eigenen verwendeten Ton mitgebracht wird. Wir werden in der Gruppe Ideen finden, wie diese Glasur verändert werden könnte und es werden Proben dazu erstellt.

Die Proben werden am Abend bei 1240°C im Elektroofen gebrannt und am nächsten Tag ausgewertet.

Ein Workshop für alle, die Spass im Umgang mit Glasuren haben.

Mitzubringen: 20-30 rohgebrannte Musterplättchen L 8cm x B 3cm. Die Musterplättchen bitte, aus hell- bis graubrennendem Steinzeugton, mit mind. Brenntemperatur 1240°C. Unsere Empfehlung für Steinzeugtone sin: G&S Ton Nr. 254 und Witgert Ton Nr. 116.

Und bringen Sie bitte 3-5 Fertigglasuren mit (Flüssig- oder Pulverglasur).



"Ton, Drucktechniken & mehr...." von Netty Janssen

192 Seiten, ca. 580 farbige Abbildungen, Festeinband. Format 20,5 x 25,0 cm. **Preis CHF 45.00**

Dieses Buch ist **die ideale Grundlage für das Arbeiten mit Reliefdruck, Hochdruck, Flachdruck und Abziehbildern**, und das alles auf die Arbeit mit Keramik angepasst. Seine Autorin ist die Keramikerin Netty Janssens, die sich bereits seit 30 Jahren mit neuen keramischen Techniken und Materialien beschäftigt. Sie klammert dabei nicht die Kombination von Keramik und Techniken aus anderen Bereichen aus, etwa grafische Drucktechniken, wodurch neue Drucktinten, keramische Farben und Keramikpasten entstanden sind, die in diesem Buch vorgestellt werden. Neben ihrem umfangreichen keramischen Werk ist sie auch bekannt für ihre Seminare, Workshops und Publikationen, etwa das Buch *Ton, Farbkörper & mehr*, sowie zahlreiche Artikel in verschiedenen Zeitschriften, in denen sie auf klare und begeisternde Art und Weise technische Themen behandelt.

SHOP.LEMHUUS.CH

IHR ANSPRECHPARTNER FÜRS TÖPFERN,
FÜR DIE GANZE SCHWEIZ. WIR FÜHREN
ÜBER 100 VERSCHIEDENE TONE, VIELE
GLASUREN, WERKZEUGE, BRENNÖFEN.
ALLE PRODUKTE UND NEUHEITEN IM-
MER AKTUELL AUF DEM ONLINE-SHOP.



ROHDE 
Nabertherm



 **LEMHUUS AG**

Töpfereibedarf, Neuhofweg 50, 4147 Aesch
Tel. 061 691 99 27, www.lehmhuus.ch



Anmeldung. Ich melde mich verbindlich zu folgendem Kurs an:
(Die Anmeldemodalitäten finden Sie im Kursprogramm auf Seite 7)

Kurs Nummer

Kurs Datum

Kurs Titel

Kurs Nummer

Kurs Datum

Kurs Titel

Name

Vorname

Strasse

PLZ/Ort

Telefon

Telefon Natel

e-mail

Datum

Unterschrift

Bitte senden Sie diesen Anmeldetalon an:

LEHMHUUS AG, Neuhofweg 50, 4147 Aesch

Ihre Fragen beantworten wir gerne unter Tel. +41 61 691 99 27

Onlineanmeldung per e-mail: kurse@lehmhuus.ch
oder via www.lehmhuus.ch



LEHMHUUS AG

Beim Töpfern gut beraten

Zwei Top Marken – Ein kompetenter Partner
Beratung, Verkauf und Service LEHMHUUS AG



ROHDE 

Nabertherm

MORE THAN HEAT 30-3000 °C

LEHMHUUS AG Neuhofweg 50, CH 4147 Aesch
Tel 061 691 99 27, Fax 061 691 84 34
www.lehmhuus.ch, info@lehmhuus.ch