

# Ceramics + friends

DER SCHÖN GEDECKTE TISCH  
#KERAMIK UND WEIN

FOR  
YOU!

# Keramik macht Freunde



#KERAMIK UND WEIN

ALSO IN ENGLISH!

DE

Liebe Freundinnen und Freunde der kreativen Keramik,

Was gibt es Schöneres, als zusammen an einem großen Tisch zu sitzen, gemeinsam zu essen, trinken und dabei natürlich viel zu reden und zu lachen! Wir alle haben Erinnerungen, wann und wie wir uns mit Familie und Freunden zu besonderen Anlässen getroffen haben um zu feiern und eigentlich waren die Zutaten immer ganz einfach:

In Gemeinschaft geniessen! Eine schön gedeckte Tafel erweckt das Gefühl von Wertschätzung und Respekt. Wertschätzung gegenüber den Gästen und gegenüber den Produkten. Überall entstehen Verbindungen, sei es wenn leckere Speisen auf gute Weine treffen, oder Kochkunst auf selbstgemachte Keramik...und im besten Fall: Wenn Menschen an einer einladenden Tafel zusammenkommen.

Anna Maria hat für uns tolle Projekte entwickelt, damit auch euer Tisch ein sehr besonderer wird! Variiert nach Belieben, weitere Tipps und Inspiration findet Ihr natürlich auch bei BOTZ in den sozialen Medien und bei Fragen könnt Ihr uns gern anrufen...

Viel Freude am Töpfern, guten Appetit in geselliger Runde und ...Cheers!

EN

Dear friends of creative ceramics,

what could be nicer than sitting together at a large table, eating and drinking together and, of course, talking and laughing a lot! We all have memories of when and how we got together with family and friends to celebrate special occasions and the ingredients were actually always quite simple:

Enjoying in community! A beautifully laid table evokes a feeling of appreciation and respect. Appreciation for the guests and for the products. Connections are made everywhere, be it when delicious food meets good wine, or cookery meets home-made ceramics... in best case: people coming together at an inviting table.

Anna Maria Regner has developed great projects for us to make your table a very special one! Vary as you wish, you can of course also find more tips and inspiration on BOTZ in social media and if you have any questions, feel free to give us a call...

Enjoy your pottery, bon appétit in good company and ...cheers!



The team behind  
Ceramics + Friends

Elena & Beate

sind bei der BOTZ GmbH für die social media accounts zuständig. Unermüdlich und kreativ entwickeln sie neue Glasur-Ideen und beantworten gern eure Fragen.

are responsible for the social media accounts at BOTZ. They tirelessly and creatively develop new glaze ideas and are happy to answer your questions.

@BOTZGLAZES

Anna Maria Regner

Ich bin Anna Maria Regner, neben meinem Beruf in der Pflege bin ich Keramikerin und Gründerin von formfrei. Mein Mann Mathias und ich leben in Niederösterreich im Weinviertel auf dem Weingut seiner Familie. Der Hof ist unsere Quelle für Lebensfreude und Kreativität. Hier verbinden wir die Leidenschaft am Handwerk und lassen unsere Gäste daran teilhaben.

My name is Anna Maria Regner, I am a ceramist and founder of formfrei alongside my job in the care sector. My husband Mathias and I live in Lower Austria in the Weinviertel region on his family's vineyard. The farm is our source of joie de vivre and creativity. Here we combine our passion for craftsmanship and share it with our guests.



@FORMFREI.AT  
WWW.FORMFREI.AT

@REGNER.WEINVIERTEL  
WWW.REGNER-WEINVIERTEL.AT

formfrei



# Teller

MIT DEM GEWISSEN CHARME

## DE

Der Teller ist bei einem schönen gedeckten Tisch die Basis, wie der Rahmen für ein Kunstwerk, er „trägt“ das Essen auf seine eigene Weise... und wenn ein Stempel dann noch den gewissen Charme verleiht, kann man sich gar nicht sattsehen.

## EN

The plate is the basis of a beautifully laid table, like the frame for a piece of art, it "carries" the food in its own way... and when a stamp adds that certain charm, you can't get enough of it.

**Tonmasse:** cremefarben Steinzeug Goerg & Schneider Nr. 254, 25% Schamott 0-0,2mm Körnung  
**Glasur:** Opalweiß 9301

**Clay body:** cream-coloured stoneware Goerg & Schneider no. 254, 25% chamotte 0-0.2mm  
**Glaze:** Opal White 9301



## DE

- \* Zum Auswalzen der Tonplatte empfehle ich dir rechts und links des Tons jeweils eine Holzleiste zu legen, sodass der Ton gleichmäßig ausgewalzt wird (z.B. mit einer Stärke von 4mm).
- \* Die ausgewalzte Platte mit einer Gummi- oder Metallniere glattstreichen und mit dem gewünschten Stempel oder einer Strukturrolle verzieren. (TIPP: Lass' den Ton ein wenig antrocknen, so wird das Endergebnis beim Stempel schöner.)
- \* Du kannst entweder eine Schablone für den Teller anfertigen oder eine organische Form ausschneiden, ganz so wie es dir am besten gefällt. Die Ränder entsprechend hochbiegen.
- \* Die Teller auf einer ebenmäßigen Fläche unter Plastik langsam trocknen lassen.
- \* Nach dem Schrühbrand nach Belieben glasieren. Ich empfehle dir, zwei bis drei Schichten immer in die entgegengesetzte Richtung aufzutreiben. Die Böden meiner Teller bleiben ohne Glasur, damit sie nicht mit der Ofenplatte verschmelzen.



## EN

- \* To roll out the clay plate, I recommend placing a wooden strip to the right and left of the clay so that the clay is rolled out evenly (e.g. with a thickness of 4 mm).
- \* Smooth out the rolled-out slab with a rubber or metal kidney and decorate with the desired stamp or textured roller. (TIP: Leave the clay to dry a little so that the end result is nicer when stamping).
- \* You can either make a template for the plate or cut out an organic shape, whatever you prefer. Bend up the edges accordingly.
- \* Leave the plates to dry slowly on a flat surface under plastic.
- \* After bisque firing, apply glaze as desired. I recommend that you always apply 2-3 layers in perpendicular directions. The bottoms of my plates are left unglazed so that they do not get stuck to the kiln plate.



# Servierplatten

## IN VERSCHIEDENEN FORMEN

**DE**

Passend zu den Tellern ist es besonders einladend, wenn Servierplatten mit den Tellern harmonisieren, ob mit gleichem oder unterschiedlichem Stempel oder Strukturrollen. Große Servierplatten sind ein echter Allrounder – für Käse, Wurst oder auch als Kuchenplatte können sie wunderbar eingesetzt werden.

**EN**

Serving platters that match the plates are particularly inviting when they harmonise with the plates, whether with the same or different stamps or textured rolls. Large serving platters are a real all-rounder – they can be used wonderfully for cheese, sausage or even as a cake platter.

**Tonmasse:** cremefarben Steinzeug  
Georg & Schneider Nr. 254, 25%  
Schamott 0-0,2mm Körnung  
**Graue und weiße Platten:** BOTZ PRO:  
Opalweiß 9301 und Achatgrau 9302  
(Glasuren bei 1230 Grad)

**Clay body:** cream-coloured stoneware  
Georg & Schneider No. 254, 25%  
chamotte 0-0.2mm

**Grey and white tiles:** BOTZ PRO  
Opal White 9301 and Agate Grey 9302  
(glaze firing at 1230°C)



**Steinzeug Engoben (BOTZ Edition):**  
9821 Gelb  
9801 Weiß  
9802 Avocado  
Glasuren Transparent  
9300 (PRO) oder 9870

**Stoneware engoben (BOTZ Edition):**  
9821 Yellow  
9801 White  
9802 Avocado  
Glaze with BOTZ  
Transparent 9300 (PRO)  
or 9870



**DE**

- \* die Form ausschneiden und etwaig die Ränder aufbiegen. Beim Brett ist es schön, wenn es komplett flach ist – so ähnelt es am meisten dem originalen Holzbrett.
- \* Nun wird die Schablone (oder ein Holzbrett) angelegt und sanft mit dem Nudelholz darüber gerollt.
- \* die Engobe deiner Wahl wird in 2-3 Schichten über die Schablone aufgetragen und diese anschließend abgezogen.
- \* **TIPP:** Wenn du ein ganz flaches Brett trocknen lässt, kannst du es mit einer Holzplatte vorsichtig beschweren, so kann sich der Ton nicht verformen, langsam unter Plastik trocknen lassen.
- \* Nach dem Rohbrand eine Schicht Transparente Glasur aufgetragen um das Stück als Essgeschirr verwenden zu können.

**EN**

- \* Cut out the shape and bend up the edges if necessary. It's best if the board is completely flat – that way it looks most like the original wooden board.
- \* Now place the template (or a wooden board) in position and gently roll over it with the rolling pin.
- \* The engobe of your choice is applied in 2-3 layers over the stencil and then removed.
- \* **TIP:** If you are drying a completely flat board, you can carefully weigh it down with a wooden board to prevent the clay from deforming and allow it to dry slowly under plastic.
- \* After engobe firing, apply a layer of transparent glaze so that the piece can be used as tableware and fire again for the glaze.

# Töpfchen

## FÜR AUFSTRICHE ODER SALZ



DE

Aufstriche passen immer – ob aufs Brot oder als Dip für Gemüse-Sticks. Sie sind ein toller Begleiter beim Abendbrot oder zur Party und serviert in schönen Töpfchen machen sie nochmals mehr Freude.

EN

Spreads always go well - whether on bread or as a dip for vegetable sticks. They are a great accompaniment to dinner or a party and are even more fun when served in beautiful pots.

### TIPP!

Mein Lieblingsrezept für Kürbiskern-Dip

My favourite recipe for pumpkin seed spread

#### ZUTATEN | INGREDIENTS

50g Kürbiskerne / pumpkin seeds  
1 Knoblauchzehe / clove garlic  
250g Magerquark / skimmed curd cheese  
125g Crème Fraîche  
20g Kürbiskernöl / pumpkin seed oil  
1 TL Salz / salt  
1 Prise schw. Pfeffer / pinch black pepper

#### ZUBEREITUNG | PREPARATION

Kürbiskerne fein hacken, Pfanne erhitzen und gehackte Kerne trocken rösten. Knoblauch schälen und pressen. Alle Zutaten vermengen.

Finely chop pumpkin seeds, heat a frying pan, dry roast seeds. Peel garlic and press. Mix all ingredients.

**Tonmasse:** cremefarben Steinzeug  
Goerg & Schneider Nr. 240,  
ohne Schamott | **Glasur:** Außen:  
Morgentau 9540 und Mairegen 9535  
Innen: Transparent 9106  
(Glasurbrand bei 1060Grad)

**Clay body:** cream-coloured stoneware  
Goerg & Schneider no. 240 | **Glaze:** Outside:  
Morning dew 9540 and May rain 9535  
Inside: Transparent 9106  
(glaze firing at 1060°C)



EN

- \* The starting point for the pot is two hemispheres that are assembled together.
- \* Use a plaster mould to form two hemispheres of the same size. (here: plaster mould with a diameter of 12 cm)
- \* Roughen the edges of the plaster moulds, apply a thick layer of slip and assemble. (**TIP:** It works best if you leave one hemisphere in the plaster mould).
- \* Cut a hole in the upper hemisphere.
- \* Carefully remove the sphere from the plaster mould and carefully seal and clean the seams with a rubber band.
- \* Carefully press the salt pot down at an angle so that it is stable. If you like, you can now bend the edge outwards evenly.

DE

- \* Ausgangspunkt für das Töpfchen sind zwei Halbkugeln, die zusammengebaut werden.
- \* forme mit Hilfe einer Gipsform zwei gleich große Halbkugeln. (hier: Gipsform mit 12cm Durchmesser)
- \* Die Ränder der Gipsformen aufrauen, mit Schlicker dick einstreichen und zusammensetzen. (**TIPP:** Am besten funktioniert es, wenn du eine Halbkugel noch in der Gipsform lässt.)
- \* In die obere Halbkugel wird ein Loch geschnitten
- \* Die Kugel vorsichtig aus der Gipsform nehmen und die Nähte mit einer Gumminiere sorgfältig verschließen und säubern.
- \* das Salztöpfchen vorsichtig schräg niederdrücken, sodass es einen guten Stand hat. Wenn du möchtest kannst du nun noch den Rand gleichmäßig nach außen biegen.



# Alles in Butter?

MIT DER RICHTIGEN  
DOSE DEFINITIV!



DE

Was darf bei Käse und Wein nicht fehlen? Selbstverständlich gute Butter! Serviert man sie auch noch in einer schönen Keramik-Dose, bleibt sie kühl und geschützt.

EN

What should not be missing with cheese and wine? Good butter, of course! If you serve it in a nice ceramic dish, it will stay cool and protected.

**Tonmasse:** cremefarben Steinzeug Goerg & Schneider Nr. 254, 25% Schamott 0-0,2mm Körnung | **Glasur:** Pyrit Weiß 9313, Grüngranit 9891, Rosa Fels 9864 (Glasurbrand bei 1230 Grad)

**Clay body:** cream-coloured stoneware Goerg & Schneider No. 254, 25% chamotte 0-0.2mm | **Glaze:** Pyrite White 9313, Green Granite 9891, Rose Rock 9864 (glaze firing at 1230°C)



DE

- \* Bei der Butterdose ist es hilfreich, sich eine „kreuzförmige“ Schablone anzufertigen.
- \* Wie gewohnt den Ton auswalzen, glattstreichen und die Schablone ausschneiden.
- \* Die Ränder des Deckels werden hier schräg abgeschnitten, sodass man die Enden gut zusammensetzen kann. Nach dem Aufrauen und Auftragen des Schlickers die Enden des Deckels aufbiegen und zusammensetzen.
- \* Für den Unterteil/Teller empfehle ich die Ränder ein wenig aufzubiegen, dass die Butter und auch der Dosendeckel Halt bekommen.
- \* Beim Knauf für die Butterdose sind deiner Fantasie keine Grenzen gesetzt.



EN

- \* It is helpful to make a "cross-shaped" template for the butter dish.
- \* Roll out the clay as usual, smooth it out and cut out the template.
- \* The edges of the lid are cut at an angle so that the ends can be easily joined together. After roughening and applying the slip, bend the ends of the lid open and assemble.
- \* For the base/plate, I recommend bending up the edges a little so that the butter and the lid of the dish are held in place.
- \* There are no limits to your imagination when it comes to the knob for the butter dish.



# Weinkühler

EIN MUST-HAVE



DE

Gerade Weisswein und Rosé lieben im Sommer einen Weinkühler, er macht umso mehr Freude, wenn er selbst gestaltet ist.

EN

White wine and rosé in particular love a wine cooler in summer, and it's all the more fun if you design it yourself.

**Tonmasse:** cremefarben Steinzeug Goerg & Schneider Nr. 254, 25% Schamott 0-0,2mm Körnung  
**Glasur:** Innen: die obere Hälfte Pyrit Weiß 9313, 2-3 Schichten | Mitte: eine Schicht BOTZ Plus und darüber überlappend die obere und unter Glasur. | Untere Hälfte von links nach rechts: Türkisgranit 9890, Vergissmeinnicht 9863, Betongrau 9861, Patina 9867, Strandgut 9866 (Glasurbrand bei 1230 Grad)

**Clay body:** cream-coloured stoneware Goerg & Schneider No. 254, 25% chamotte 0-0.2mm

**Glaze:** Inside: the upper half Pyrite White 9313, 2-3 layers | One layer of BOTZ Plus in the centre with the top and bottom glaze overlapping on top. | Lower half from left to right: Turquoise Granite 9890, Forget-me-not 9863, Concrete Grey 9861, Patina 9867, Driftwood 9866 (glaze firing at 1230°C)



DE

- \* Berechne Dir für den Körper des Weinkühlers eine Schablone mit 35cm Breite und 21cm Höhe vor.
- \* Den Ton auf eine Stärke von 5mm auswalzen, glattstreichen und die Schablone ausschneiden.
- \* Du kannst den Zylinder auch über eine Vase, Flasche oder dergleichen rollen, so verformt sich der Weinkühler nicht so leicht.
- \* Die Enden schräg abschneiden, anrauen, mit Schlicker versehen und zusammensetzen.
- \* Für den Boden benutze ich immer eine größere Fläche, sodass ich diese Basis an den Zylinder genau anpassen kann.
- \* Alle Nähte gut mit Schlicker verschließen.
- \* Besonders schön ist es, wenn man die Weinkühler individuell verziert.
- \* In dem Fall habe ich ein Emblem mit einem passenden Weinblatt am Weinkühler angebracht. Beliebiger das Emblem gestalten und mit viel Schlicker gut anbringen.

EN

- \* Prepare a template 35cm wide and 21cm high for the body of the wine cooler.
- \* Roll out the clay to a thickness of 5mm, smooth it out and cut out the template.
- \* You can also roll the cylinder over a vase, bottle or the like so that the wine cooler does not deform so easily.
- \* Cut off the ends at an angle, roughen, apply slip and assemble.
- \* I always use a larger surface for the base so that I can fit this base exactly to the cylinder.
- \* Seal all seams well with slip.
- \* It is particularly nice if you decorate the wine coolers individually.
- \* In this case, I attached an emblem with a matching vine leaf to the wine cooler. Design the emblem as you wish and attach it securely with plenty of slip.



# Kelch-Vase

FÜR BLUMENGESTECKE  
ODER LEBENSMITTEL



DE

Repräsentativ und vielseitig für Blumen oder Knabberereien...

EN

Representative and versatile for flowers or nibbles...



**Tonmasse:** cremefarben Steinzeug Goerg & Schneider Nr. 254, 25% Schamott 0-0,2mm Körnung  
**Glasur:** Weiß glänzend 9876 (Glasurbrand bei 1230 Grad)

**Clay body:** cream-coloured stoneware Goerg & Schneider No. 254, 25% chamotte 0-0.2mm  
**Glaze:** White Glossy 9876 (glaze firing at 1230°C)



DE

- \* Die Kelchvase besteht aus zwei Teilen, die du zusammensetzt.
- \* Der untere Teil wird als Kegel zusammengebaut, Schablone mit Zirkel vorbereiten.
- \* Der obere Teil des Kelchs ist eine Schüssel, die über eine Gipsplatte gestülpt wird.
- \* beide Einzelteile mit Schlicker zusammenkleben.
- \* **Mein Tipp:** Den Kegel unterhalb nicht zu schmal und hoch zu machen, da der Kelch sonst an Halt verliert.
- \* Für Wellen im oberen Teil mit beiden Fingern der einen Hand gegen den Ton drücken, mit einem Finger der anderen Hand den Ton in die Gegenrichtung ausstreichen.

EN

- \* The goblet vase consists of two parts that you put together.
- \* The lower part is assembled as a cone, prepare a template with a compass.
- \* The upper part of the goblet is a bowl that is placed over a plasterboard.
- \* Glue the two individual parts together with slip.
- \* **My tip:** don't make the cone too narrow and high underneath, otherwise the chalice will lose its grip.
- \* To make waves in the upper part, press against the clay with both fingers of one hand and smooth out the clay in the opposite direction with one finger of the other hand.



# pottery treat



## VERANSTALTERINNEN

ANNA MARIA REGNER (@FORMFREI.AT)  
MARION KOGLER (@MARIONKOGLER.KERAMIK)  
SOPHIA ROITMAIR (@SOPHFIRESART)

DE

## pottery treat – ein Herzensprojekt

Der pottery treat ist das erste Instagram-Community Treffen für KeramikerInnen im deutschsprachigen Raum.

Wir, das sind Anna Maria, Marion und Sophia, drei passionierte Keramikerinnen, die auf unterschiedliche Arten zum Medium Ton gefunden haben. Wir drei hatten alle

unabhängig voneinander eine ähnliche Idee, und gemeinsam gingen wir 2021 in die Planung für den ersten pottery treat.

Jede von uns brachte ihre größten Stärken mit in die Planung ein und so wurde bald aus einer vagen Idee eine konkrete Vision. Wir konnten Tanja und Lea von „The Clay Company“ aus Düsseldorf als Trainerinnen für unsere Workshops zu gewinnen und unser Event wurde von so mancher Teilnehmerin des ersten pottery treats im Mai 2022 als „Töpferhimmel“ bezeichnet: Tage unter Gleichgesinnten, Runden mit gutem Essen, wertvollen Gespräche, Austausch auf Augenhöhe! Beim zweiten pottery treat im Herbst 2023 haben wir Bewährtes übernommen, aber auch neue Ideen umgesetzt, z.B einen Raku workshop.

Der nächste pottery treat ist für das Frühjahr 2025 angedacht und wir können es kaum erwarten wieder viele TeilnehmerInnen mit neuen Ideen zu begeistern.



EN

## pottery treat – a project from the heart

The pottery treat is the first Instagram community meeting for ceramicists in German-speaking countries.

We are Anna Maria, Marion and Sophia, three passionate ceramists who have found their way to the medium of clay in different ways. The three of us all had a similar idea independently of each other, and together we started planning the first pottery treat in 2021.

Each of us brought her greatest strengths to the planning and so a vague idea soon became a concrete vision. We were able to recruit Tanja and Lea from "The Clay Company" in Düsseldorf as trainers for our workshops and our event was described as "pottery heaven" by many a participant at the first pottery treat in May 2022: Days among like-minded people, rounds with good food, valuable conversations,

"Days among like-minded people, rounds with good food, valuable conversations, exchange at eye level!"

exchange at eye level! At the second pottery treat in autumn 2023, we took over, tried and tested ideas, but also implemented new ones, such as a raku workshop.

The next pottery treat is planned for spring 2025 and we can hardly wait to inspire many participants with new ideas again.



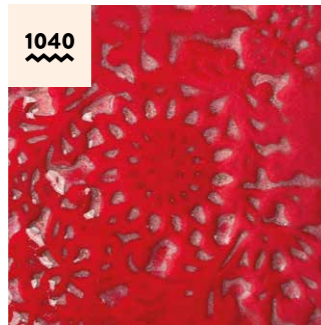
pottery  
treat

@POTTERY.TREAT

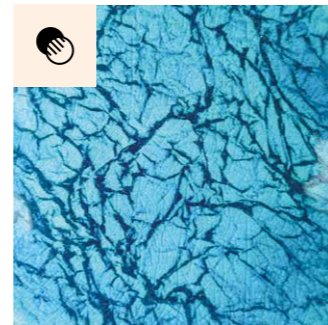
## BOTZ LEITFADEN

Diese kleinen Piktogramme auf den Dosen geben euch wichtige kurze Hinweise zu Anwendung und Brand.

Icons on the containers indicate important details on how the glazes are meant to be used.



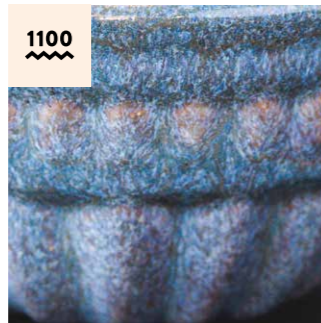
kann nur bis 1040°C gebrannt werden  
can only be fired at temp. up to 1040°C



halbtransparent | semi-transparent



glänzend | glossy



kann bis 1100°C gebrannt werden  
can be fired at temp. up to 1100°C



RAKU geeignet | RAKU suitable



seidenglänzend | satin-glossy



empfohlen für Tafelgeschirr  
recommended for tableware



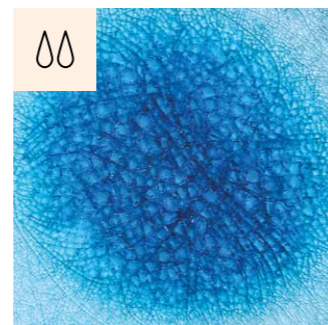
neigt zum Laufen | tends to run



matt | matt



neigt zu Cracks | crazing possible



neigt stark zum Laufen  
tends to run strongly



## NACHHALTIGKEIT SUSTAINABILITY

- \* **Ressourcenoptimal:** Flüssig = keine Reste, Lagerzeit mind. 2-3 Jahre
- \* **Rezyklate:** BOTZ-Dosen aus wieder-verwertetem Kunststoff aus der gelben Tonne seit Mai 2021
- \* **CO<sub>2</sub>-bewusst:** Solarstrom aus eigener PV-Anlage und Ausgleich durch Aufforstungsprojekte
- \* **Kunststoffvermeidung:** Versandmaterialien nahezu frei von Primärkunststoffen
- \* **Lokale Produktion:** Alle Unternehmensfunktionen unter einem Dach
- \* **Resource-effectiveness:** Liquid = no residue, storage time min. 2-3 years
- \* **Recycled materials:** BOTZ containers made of recycled plastics since May 2021
- \* **CO<sub>2</sub>-conscious:** solar power from own PV system and compensation by reforestation projects
- \* **Avoidance of plastics:** All resources in dispatch and repackaging are almost free of primary synthetic plastics
- \* **Local operations:** all company functions take place „under one roof“



## GESUNDHEIT HEALTH & SAFETY

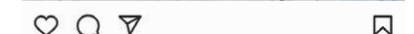
- \* Flüssigglasuren **stauben nicht** und können somit die Atemwege nicht belasten.
- \* Alle BOTZ-Produkte sind **kennzeichnungsfrei** (Stand 2021), d. h. bleifrei und enthalten keine Gefahrstoffmengen, die zu kennzeichnen wären.
- \* Während des Glasierens **nicht essen, trinken oder rauchen**, danach sorgfältig die Hände waschen!
- \* Liquid brush-on glazes **do not create dust** and thus do not harm the respiratory system.
- \* All BOTZ products are **non-toxic** (status 2021), e.g. leadfree and contain no hazardous substances which require labelling.
- \* While applying the glaze **do not eat or drink, do not smoke**, and take care to wash your hands thoroughly when finished.



## @BOTZGLAZES

Folgt uns auf Social Media, wir freuen uns auf eure Kommentare!

Follow us on social media, we are looking forward to your comments!



**BOTZ GmbH**

Keramische Farben  
Rudolf-Diesel-Str. 57  
48157 Münster  
Telefon +49(0)251 65402  
Telefax +49(0)251 663012  
info@botz-glasuren.de  
www.botz-glasuren.de

Fotos: Anna Maria Regner, bis auf:  
S. 1, 4, 14 und 20: Marie Menz  
S. 3 und 5: Hannah Ecker  
S. 18, 19: Lisa Nieschlag &  
Elena Tümler



YOUTUBE  
KANAL

